Directorate of Distance Education

UNIVERSITY OF JAMMU

JAMMU

SELF LEARNING MATERIAL
FOR
M.A. DOGRI (SEMESTER - 1st)

COURSE NO. : 102	**UNIT : I - V**
PRABANDH KAVYA	**LESSON NO. : 1 - 12**

Course Co-ordinator :

Dr. Jatinder Singh

T/Incharge M.A. Dogri

Mob.:- 9596888080

http:/www.distanceeducationju.in

Printed and Published on behalf of Directorate of Distance Education University of Jammu, Jammu by the Director, DDE, University of Jammu, Jammu.

M.A. DOGRI

Course Contributors

Dr. Sandeep Dubey **Lesson No. 1 to 6**
Asstt. Prof.
Dept. of Dogri
University of Jammu, Jammu

Dr. Padam Dev Singh **Lesson No. 7 to 12**
Asstt. Prof.
Dept. of Dogri
University of Jammu, Jammu

Content Editing/Proof Reading
Dr. Manoj Heer
T/Incharge M.A. Dogri
DDE, University of Jammu

© Directorate of Distance Education, University of Jammu, Jammu, 2022

All rights reserved. No part of this work may be reproduced in any form, by mimeograph or any other means, without permisison in writing from the DDE, University of Jammu.

The script writer shall be responsible for the lesson / script submitted to the DDE and any plagiarism shall be his / her entire responsibility.

Printed By : Sushil Printers / 2022 / 300

UNIVERSITY OF JAMMU

Syllabus for M.A. Dogri Semester – 1st

(Non-Choice Based Credit System)

(Syllabus for the examinations to be held in December 2019, December 2020 & December 2021)

Course No.: DOG102 **Title: Prabandh Kavya**

Maximum Marks : 100

Duration : 03 hours
Credits : 6

a) Semester Examination : 80
b) Sessional Assessment : 20

सलेबस

1. महात्मा विदुर – ज्ञान सिंह पगोच, कमला प्रकाशन, भटयाड़ी, हीरा नगर
2. वीर गुलाब– दीनू भाई पन्त, डोगरी संस्था, जम्मू
3. महाकाव्य दियां परिभाशां, लक्षण, तत्व ते डोगरी च महाकाव्य दा उद्‌भव ते विकास

सलेबस दी बंड

यूनिट– 1

'महात्मा विदुर' महाकाव्य दे पैह्‌ले च'ऊं सर्गें दे आधार पर सप्रसंग व्याख्या ते पाठ्य समग्री बारै सुआल 8,8

यूनिट– 2

'महात्मा विदुर' महाकाव्य दे अगले पञ्जें सर्गें दे आधार पर सप्रसंग व्याख्या, पाठ्य-समग्री ते रचनाकार बारै सुआल

(a) Long Answer Type Question 12
(b) Short Answer Type Question 04

यूनिट– 3

'वीर गुलाब'खण्ड काव्य दी पाठ्य-समग्री ते रचनाकार बारै सुआल

(a) Long Answer Type Question 12
(b) Short Answer Type Question 04

UNIVERSITY OF JAMMU

Syllabus for M.A. Dogri Semester – 1st

(Non-Choice Based Credit System)

(Syllabus for the examinations to be held in December 2019, December 2020 & December 2021)

Course No.: DOG102 **Title: Prabandh Kavya**

यूनिट– 4

महाकाव्य दियां परिभाशां, लक्षण ते तत्व बारै सुआल

(a) Long Answer Type Question 12
(b) Short Answer Type Question 04

यूनिट – 5

डोगरी महाकाव्य दे उद्‌भव ते विकास बारै सुआल

(a) Long Answer Type Question 12
(b) Short Answer Type Question 04

NOTE FOR PAPER SETTING:

There will one question from each unit (containing a&b part) with 100% internal choice and the candidates will be required to answer all the questions (total questions to be attempted will be five).

सहायक पुस्तकां:

1. डोगरी शोध – 1999 – पोस्ट ग्रैजुएट डोगरी डिपार्टमैंट, जम्मू यूनिवर्सिटी, जम्मू
2. दीनू भाई 'पन्त' दा कविता-साहित्य, प्रकाशक : डोगरी संस्था, जम्मू
3. डोगरी साहित्य दा इतिहास : शिवनाथ, साहित्य अकादेमी, नर्मी दिल्ली।
4. डोगरी साहित्य दा इतिहासःजितेन्द्र उधमपुरी, जे. एण्ड के. स्टेट बोर्ड ऑफ स्कूल एजूकेशन
5. डोगरी भाशा ते अदब दी तिहासक परचोलः देशबन्धु डोगरा 'नूतन',अरूणिमा प्रकाशन, उधमपुर
6. भारतीय काव्य शास्त्र के सिद्धान्त : कृष्ण देव झारी, अशोक प्रकाशन, नई सड़क, दिल्ली।
7. काव्य के रूप : बाबू गुलाब राय, आत्माराम एण्ड संस, कश्मीरी गेट, दिल्ली-06.

C. No. : 102 **M. A. Dogri**

विशे–सूची

यूनिट सं॰	लेख	सफा न॰
यूनिट – 1	सप्रसंग व्याख्या (महात्मा विदुर) (पाठ सं॰ 1–2)	5
यूनिट – 2	कवि दा जीवन–परिचे ते डोगरी काव्य च उंदा योगदान (पाठ सं॰ 3)	22
	'महात्मा विदुर' महाकाव्य दा सार (पाठ स॰ 4)	28
	'महात्मा विदुर' महाकाव्य दा मूल्यांकन (पाठ सं॰ 5)	40
	'महात्मा विदुर' महाकाव्य दा सार मूल्यांकन (पाठ सं॰ 6)	48
यूनिट – 3	दीनू भाई पंत दा जीवन–परिचे ते डोगरी साहित्य गी उं'दा योगदान (पाठ सं॰ 7)	59
	डोगरी कविता साहित्य गी दीनू भाई पंत दा योगदान	68

(पाठ सं॰ 8)

'वीर गुलाब' खण्ड काव्य दा मूल्यांकन 75
(पाठ सं॰ 9)

यूनिट – 4 महाकाव्य दी परिभाशा, लक्षण, तत्व बारै सुआल 88
(पाठ सं॰ 10–11)

यूनिट – 5 डोगरी च महाकाव्य दे उद्भव दे विकास 101
(पाठ सं॰ 12)

M.A. DOGRI

Course No. 102 **Unit - I**

Semester - I **Lesson : 1**

महात्मा विदुर

1.0 रूपरेखा

1.1 उद्देश्य

1.2 पाठ–परिचे

1.3 पाठ–प्रक्रिया

1.3.1 पैह्‌ले पद्यांश दी सप्रसंग व्याख्या

1.3.2 दुए पद्यांश दी सप्रसंग व्याख्या

1.3.3 त्रिये पद्यांश दी सप्रसंग व्याख्या

1.3.4 चौथे पद्यांश दी सप्रसंग व्याख्या

1.3.5 पञमें पद्यांश दी सप्रसंग व्याख्या

1.3.6 अभ्यास

1.4 सारांश

1.5 विद्यार्थीयें दे अभ्यास आस्तै किश सोआल

1.6 सहायक पुस्तकां

1.1 उद्देश्य

(क) काव्य दे पद्यांश दी व्याख्या पढ़ियै विद्यार्थी पूरे संदर्भ दी पछान करी लैङन ।

(ख) पद्यांश च दित्ते गेदे विचारें दी गूढ़ जानकारी हासल होई सकग ।

(ग) सप्रसंग व्याख्या पढ़ियै विद्यार्थी विशे समग्री समझियै अपने विचारें गी व्याख्यात्मी रूप च प्रकटने दी समर्थ हासल करी सकङन ।

1.2 पाठ–परिचे

इस पाठ च 'महात्मा विदुर' महाकाव्य दे पैह्ले पंजें सर्गें चा किश पद्यांशें दी व्याख्या कीती गेदी ऐ ।

1.3 पाठ–प्रक्रिया

(क) पद्यांश दे संदर्भ च काव्य दे लेखक दा नां दित्ता गेदा ऐ ।

(ख) पद्यांश दा चेचा संदर्भ प्रसंग दे अन्तर्गत दित्ता गेदा ऐ तां जे विद्यार्थी गी विशे वस्तु दा पता चली सकै ।

(ग) पद्यांश च व्यक्त विचारें दी व्याख्या इस ढंगा कन्नै कीती गेदी ऐ जे विद्यार्थी उसी समझियै आपूं व्याख्या करने दी समर्थ हासल करी सकन ।

1.3.1 पैह्‌ले पद्यांश दी सप्रसंग व्याख्या

हां रानी गी पुत्तर थ्होना ।
पर जरमे दा अन्ना होना ।।
एह् माऊ दे दो पुआड़े ।
उन सनमुख निहें नैन गुहाड़े ।।
अन्नै–मुन्नै काज केह् करना ?
कुल–राखी जां राज केह् करना ?
तां तुस होर कुसै गी भेजो ।
करै रौनक ते लो इस थेह् जो ।।

संदर्भ :–

एह् काव्य–अंश साढ़ी पाठ्य क्रम च लग्गे दे महाकाव्य 'महात्मा विदुर' दे पैह्ले सर्ग थमां लैता गेदा ऐ । इसदे रचनाकार 'ज्ञान सिंह पगोच' होर न ।

प्रसंग :–

इस पद्यांश च रिशी वेदव्यास मां सत्यावती गी रानी अम्बिका गी प्राप्त होने आह्ले अन्ने पुत्तर बारै सनांदे न ।

व्याख्या :–

भीषम दे साथें रिशी वेदव्यास जिसलै मां सत्यावती दी परोशानी हल करने आस्तै मैह्लें पुजदे न तां रानी सत्यावती उ'नेंगी सारी गल्ल सनाइयै अपनी नूंह अम्बिका गी पुत्तर प्राप्ती लेई उं'दे कमरे च भेजदी ऐ । पर रानी अम्बिका वेदव्यास दे रूप गी दिक्खी डरै कन्नै अपनियां अक्खीं बंद करी लैंदी ऐ । तां सत्यावती दे पुच्छने पर रिशी गलांदे न जे अम्बिका दे घर पुत्तर ते जरूर होग पर ओह् जन्म थमां गै अन्ना होना ऐ । इस पिच्छें रानी दा अपना गै दोश ऐ की जे उस मिगी दिक्खदे गै अपनियां अक्खीं मिट्टी लेइयां हियां । तां सत्यावती रिशी वेदव्यास गी गलांदी ऐ जे एह् अन्ना राज–काज कि'यां सांभग अपने कुलै गी एह् कियां तारग । अपने वंश दी रक्षा कियां करग। मां दी बधदी परेशानी दिक्खियै रिशी गलांदे न जे तुस कुसै होर गी मेरे कोल भेजो जिसदा पुत्तर तुंदे वंश गी चानन करी सके।

1.3.2 दुए पद्यांश दी सप्रसंग व्याख्या

औंगली दा फड़ी, एह् टुंडाली भारी बड़ी,
गुड्डी साकनी दी चढ़ी, अऊं रेही धिक्के खाने गी !
उऐ राज–रानी, निक्के–बड्डे दी जबानी,
मेरी बीती कत्थ–क्हानी, बस सुनने–सुनाने गी !
शातियै च सल्ल, जिञ्ञां खुब्भी गेदी भल्ल,
पीड़ मारै जिंदु जल्ल, पलै–पलै तड़फाने गी !
अग्गें पिच्छें दुक्ख, हून मारी गेदी भुक्ख,
सब सुखना–न–सुख, सुक्की सीर सिमकाने गी !

संदर्भ :–

एह् काव्य–अंश साढ़ी पाठ्य क्रम च लग्गे दे महाकाव्य 'महात्मा विदुर' दे दुए सर्ग थमां लैता गेदा ऐ । इसदे रचनाकार 'ज्ञान सिंह पगोच' होर न ।

प्रसंग :–

इक अन्ने ञ्याने गी जन्म देने पर रानी अम्बिका दे मनै पर जो गुजरदी ऐ उसदा वर्णन कवि नै इ'नें सत्तरें च कीते दा ऐ ।

व्याख्या :–

हस्तानापुर दियें रानियें ते दासी दे गर्भ थमां पैदा होऐ दे धृतराष्ट्र, पांडू ते विदुर करी, हस्तनापुर च चबक्खा खुशी दा वातावरण हा । पर रानी अम्बिका अपने अन्ने पुत्तरै गी दिक्खियै मनोमन पछतांदी ऐ। ओह् सोचदी ऐ जे हून सारी उमर दुखें–कलेशें च गै लङनी ऐ, इस अन्ने गी उमर भर औंगल लाइयै चलाना पौग । ते सारे लोक उसी रमजां कराङन ते उसदी साकन रानी अम्बालिका दा उस शा बद्ध इज्जत–मान करङन । दिनै–रातीं उसी एह् सोच सतांदी ते तड़फांदी रौंह्दी ऐ । अपने अग्गें–पिच्छें उसी छड़े दुख गै दुख नजरी औंदे न । ते सुख सुखना मात्र सेही होंदे न । कवि ने प्रस्तुत काव्य–अंश च इक अन्ने ञ्याने गी जन्म देने करी रानी अम्बिका दे मनै च पैदा होने आह्ले ही हीन भावें गी बांदै करने दी कौशिश कीती दी ऐ ।

1.3.3 त्रिये पद्यांश दी सप्रसंग व्याख्या

ज्ञान जलै दी मच्छी ऐ,

बड़े क्रठने ने हत्थ औना ऐं ।

इक लत्ता स्हारै बगले दा,

चित्त–ध्यान जआनै पौना ऐ ।।

संदर्भ :–

एह् काव्य–अंश साढ़ी पाठ्य क्रम च लग्गे दे महाकाव्य 'महात्मा विदुर' दे त्रिये सर्ग थमां लैता गेदा ऐ । इसदे रचनाकार 'ज्ञान सिंह पगोच' होर न ।

प्रसंग :–

इस काव्य–अंश च गुरूकुल च गुरू द्वारा अपने चेलें गी दित्ते गेदे उपदेश दा वर्णन कीता गेदा ऐ ।

व्याख्या :–

जिसलै त्रैवै भ्रा शिक्षा ग्रैह्‌ण करने आस्तै गुरूकुल च जंदे न तां गुरूकुल दे नियमें मताबक उं'दी शिक्षा शुरू होई जंदी ऐ । गुरू रोज अपने आसन पर बेहियै अपने चेले गी उपदेश दिंदे न । ओह् अपने हर अमीर–गरीब शिश्यें गी इक बराबर समझदै होई एह् समझांदे न जे ज्ञान अर्जित करना उन्ना गै कठन ऐ जिन्ना पानी चा हत्थें मच्छी पकड़ना अर्थात जिन्ने चिर मनै पर काबू नेईं होऐ ज्ञान रूपी मच्छी हत्थ नेईं औंदी। इसकरी मने दी एकाग्रतागै ज्ञान गी पाने दा इक मात्र रस्ता ऐ । फरैंत जां भटकदा मन ज्ञान गी प्राप्त नेईं करी सकदा। इस आस्तै गूढ़ तपस्या ते ध्यान दी जरूरत होंदी ऐ । जि'यां इक बगला इक लत्ते पर खड़ोइयै एकाग्रता कन्नै अपने शिकार गी पकड़ने च सफल होंदा ऐ ठीक उस्सै चाल्ली माह्‌नू बी इक ध्यान होइयै गै कुसै चीज गी सिक्खी सकदा ऐ ।

1.3.4 चौथे पद्यांश दी सप्रसंग व्याख्या

दऊं धड़ें बिच लोक बंडोये, शोर शरावा करदे ।
भीम सेन पर जान वारदे, दुर्योधन पर मरदे ।।
द्रोण ने शारा कीता, आखै दोऐ जने तुस जीते ।
अश्वतथामा गब्भै आई जोद्धे बक्ख–बक्ख कीते ।।

संदर्भ :–

एह् काव्य–अंश साढ़ी पाठ्‌य क्रम च लग्गे दे महाकाव्य 'महात्मा विदुर' दे चौथे सर्ग थमां लैता गेदा ऐ । इसदे रचनाकार 'ज्ञान सिंह पगोच' होर न ।

प्रसंग :–

इस पद्यांश च कवि नै आचार्य द्रोण आसेआ गुरूकुल च शिक्षा ग्रह्‌ण करनै परैंत्त भीम ते दुर्योधन दी परिक्षा गी भरे सभा मंडप च वर्णनत कीता दा ऐ ।

व्याख्या :–

गुरू द्रोण दे आखने पर राजा जिसलै जागतें दे शिक्षा–गुणें गी दिक्खने आस्तै इक सभा मंडप दा निर्माण करांदा ऐ ते इस उत्सव लेई पूरे नग्गरै च ढंढोरा फेरियै सभने गी औने दा सादा दित्ता जंदा ऐ । दुऐ दन भीषम, विदुर, धृतराष्ट्र, गंधारी, कुन्ती, देवकी आदि सब अपने–अपने थाह्‌र आई बौंह्‌दे न। गुरू द्रोण मंगलाचरण कराइयै अपने चेलें गी अपने–अपने जोह्‌र दसने दा इशारा करदे न । भीमसेन ते दुर्योधन खाड़ै उत्तरियै अपने गुरजे कन्नै आपू बिच्चें इन्ना लड़दे न जे सारे लोक काह्‌ले पेई जंदे न । सभा मंडप च आई दी जनता बी द'ऊं धड़ें च बंडोई जंदी । अद्धे भीम दा मनोबल बधांदे न ते अद्धे दुर्योधन दा । पूरे सभामंडप दौनी दा युद्ध दिक्खियै जित्थें घाबरी जंदा उत्थें गै गुरू द्रोण थमां ग्रह्‌ण कीती दे उं'दी शिक्षा गी सराहदा बी ऐ । आखर गुरू अपने पुत्तर अश्वतथामा गी शारा करदे न ते ओह्‌ दौने दे बिच जाइयै उ'नेंगी बक्खरा–बक्खरा करदा ऐ। ते गलांदा ऐ जे तुस दवै योद्धे ओह्‌ ते इस परिक्षा युद्ध च तुंदी दौने दी जित्त होई ऐ ।

1.3.5 पञमां पद्यांश दी सप्रसंग व्याख्या

अऊं सेवक हा, खरा सेवक अऊं

इक पिच्छें चलन की नौकर द'ऊं ?

तन नरोआ, शैल न कर पैर बी,

अपनै कशा रक्खना भी गैर की ?

संदर्भ :–

एह्‌ काव्य–अंश साढ़ी पाठ्य क्रम च लग्गे दे महाकाव्य 'महात्मा विदुर' दे पञमें सर्ग थमां लैता गेदा ऐ । इसदे रचनाकार 'ज्ञान सिंह पगोच' होर न ।

प्रसंग :–

इस काव्य–अंश च कवि नै गुरूकुल थमां शिक्षा ग्रह्‌ण करियै मैह्‌लें परतोई आए दे विदुर दा अपने सेवकें प्रति दया भाव प्रगट कीते दा ऐ ।

व्याख्या :–

धृत, पांडू ते विदुर गुरूकुल थमां शिक्षा ग्रैह्‌ण करियै जिसलै अपने मैह्‌लें परतोई औंदे न

तां राज मैह्लें च विदुर गी अपनी सेवा च हर पल मौजूद हत्थ बद्धे दासें गी दिक्खियै चंगा नेईं लगदा । ओह् मणे मन सोचदे न जद में अपने कम्म आपूं करी सकनां ऐं, मेरे हत्थ पैर सलामत न तां फ्ही भला इ'नें हत्थ बद्धे दासें दी केह् लोड़ । ते जेह्ड़ा आदमी अपने कम्म आपूं करी सकदा होऐ तां ओह् दुएं पर की निर्भर र'वै । ओह् गलांदे न जे मैं पैह्लें बी सेवक हा ते हून बी इक सेवक साहीं जीवन गजारङ । इस करी इक सेवक गी अपनी चाकरी आस्तै दुएं सेवकें दी भला केह् लोड़ ।

1.3.6 अभ्यास :–

ख'ल्ल दित्ते दे पद्यांशें दा संदर्भ ते प्रसंग दस्सियै व्याख्या करो :–

(क) राज–मैह्ल सब सुन्ने पेदे ।
दफतैनी न्हेरे बस रोह् दे ।।
उच्चे भवन–भला कित्त कारी ।
जिसदे जीव सल्हे महामारी ।।
घर केह् ओह् जित जगे निं दीये ।
केह् बाग बिना कोल पपीहे ।।
चितरधन ते वचित्तर भाई ।
औतर गे, नां बेल बधाई ।।
मां चौंता बिच मक्कै करदी ।
पल–पल खिन सुक्कै करदी ।।

(ख) पौनपट्ट चुक्की, निक्की गल्लुएं च मुक्की,
किश है शरम तुकी मेरी जिंद दिहां रोलदा ।
पानी अऊं नुआगी, शैल करियै नुल्हागी,
चिट्टे टल्लू बी लुआगी, निंहा अप्पूं जिंद गोलदा ।
बड़ा शैल सोहना, मेरा बच्चू मन मोहना,

तेरे बिनां मेरा होना, कोई जिञ्ञां पानी छोलदा ।
तूं ऐं मेरे कोल, समां लंघै दा ऐ डोल,
तेरे मुहां बोल–बोल, मिगी मोतियें ने तोलदा ।

(ग) एह् गल्ल इञां ऐ कोई जिञां,
भङ पी–पी ऐ उपदेश करै ।
नेईं करो नशा, एह् ऐब बुरा,
एह् खरे भले दी अकल चरै ।।
जां इञां ऐ, कोई जिञां,
गंद–गारै कन्नैं भरोए दा ।
सबने गी आखै न्हौन खरा,
एह् लक्खन–नरे–नरोए दा ।।

(घ) बचन दित्ता याद, गद्दी सौंपनी,
मात गंगा धार उप्पर त्रौंकन ।
ब्याह पैहलें करन तां गल्ल बनकदी,
घड़ी मुड़ियै सोच मत्थै ठनकदी ।।
बिच्चो–बिच तपाश, त्रै नग तुप्पने,
होन बी गुणवान बक्खबक्ख चुक्कने ।
करन घर वस्तार जेहड़े सांभियै,
सुन्न बड्डैं सार, सेवा आंभियै ।।

(ङ) अत्त भली, एह् सोच सनुहाकी, तूं आखी मैं मन्नी ।
मिगी मान तूं अज तक मेरी कित्ती कदें निं भन्नी ।।

इञ्ञां बी दिन ढालै पेदा, झिलमिल पंज सत घड़ियां ।
समैं सारथी रथ जुगड़े दा हत्थ बिच बागां फड़िये ।।
पर संसारी पिरत पुरानी बड्डा गै घर सांभे ।
होर कुसै दा हक्क निं बनदा जिन्नां मरजी आंभे ।।

1.4 सारांश :

इस पाठ च विद्यार्थिदें आस्तै 'महात्मा विदुर' महाकाव्य दे सर्गें बिच्चां किश गद्यांश दी सप्रसंग व्याख्या दित्ती गेदी ऐ। कन्नै गै विद्यार्थियें गौ संदर्भ, प्रसंग ते व्याख्या बारै जानकारी हासल होई सकगा बक्खरे बक्खरे सर्गें थमां लैते गेदे एह् सर्ग केह्ड़े केह्ड़े सर्ग बिच्चां लैता गेदा ऐ।

1.5 विद्यार्थियें दे अभ्यास आस्तै किश :

अंश पाठ्य–पुस्तक थमां

1.6 सहायक पुस्तकां :

महात्मा विदुर, डोगरी साहित्य दा इतिहास : जितेन्द्र उधमपुरी

———0———

M.A. DOGRI

Course No. 102 **Unit - I**

Semester - I **Lesson : 2**

रूपरेखा

2.0 रूपरेखा

2.1 उद्देश्य

2.2 पाठ–परिचे

2.3 पाठ–प्रक्रिया

2.3.1 पैह्ले पद्यांश दी सप्रसंग व्याख्या

2.3.2 दुए पद्यांश दी सप्रसंग व्याख्या

2.3.3 त्रिये पद्यांश दी सप्रसंग व्याख्या

2.3.4 चौथे पद्यांश दी सप्रसंग व्याख्या

2.3.5 पञमें पद्यांश दी सप्रसंग व्याख्या

2.3.6 अभ्यास

2.4 सारांश

2.5 विद्यार्थीयें दे अभ्यास आस्तै किश सोआल

2.6 सहायक पुस्तकां

2.1 उद्देश्य

(क) महाकाव्य दे पद्यांश दी व्याख्या पढ़ियै विद्यार्थी पूरे संदर्भ दी पछान करी लैङन ।

(ख) पद्यांश च दित्ते गेदे विचारें दी गूढ़ जानकारी हासल होई सकग ।

(ग) सप्रसंग व्याख्या पढ़ियै विद्यार्थी विशे समग्री समझियै अपने विचारें गी व्याख्यात्मी रूप च प्रकटने दी समर्थ हासल करी सकङन ।

2.2 पाठ–परिचे

इस पाठ च 'महात्मा विदुर' महाकाव्य दे खीरले च'ऊं सर्गें चा किश पद्यांशें दी व्याख्या कीती गेदी ऐ ।

2.3 पाठ–प्रक्रिया

(क) पद्यांश दे संदर्भ च काव्य दे लेखक दा नांऽ दित्ता गेदा ऐ ।

(ख) पद्यांश दा चेचा संदर्भ प्रसंग दे अन्तर्गत दित्ता गेदा ऐ तां जे विद्यार्थी गी विशे वस्तु दा पता चली सकै ।

(ग) पद्यांश च व्यक्त विचारें दी व्याख्या इस ढंगा कन्नै कीती गेदी ऐ जे विद्यार्थी उसी समझियै आपूं व्याख्या करने दी समर्थ हासल करी सकन ।

◆ पैह्‌ले पद्यांश दी सप्रसंग व्याख्या

बाण चलाया पांडू दा हरणे दी जिन्दू लग्गा ।
हरण निहां, हुन साधु हा इक एह् कैसा ढंग बज्झा ।।
जायां निं सुक्का, शाप तुगी तूं इस्सै मौती मरगा ।
जदुं जनानी छूह्‌गा अपनी होना जिन्दू हरजा ।।

संदर्भ :–

एह् काव्य–अंश साढ़ी पाठ्य क्रम च लग्गे दे महाकाव्य 'महात्मा विदुर' दे पैह्‌ले सर्ग थमां लैता गेदा ऐ । इसदे रचनाकार 'ज्ञान सिंह पगोच' होर न ।

प्रसंग :–

इस काव्य–अंश च कवि ने पांडू राज गी किन्दम मुनि द्वारा थ्होने आह्ले शराप दा वर्णन प्रस्तुत कीते दा ऐ । ते इ'यै शराप खीर उसदी मौत दा कारण बनदा ऐ ।

व्याख्या :–

इक बारी पांडू राज जंगल च शिकार खेढ़न जंदा ऐ तां उत्थें उसी हिरण–हिरणी अपनी काम लीला च मगन लभदे न । पांडू शिकार गी सामने दिक्खियै रेही नेईं पांदा बगैर किश सोचे–समझे काम वासना च लीन हिरण पर तीर चलाई दिंदा ऐ । पर बदकिस्मती दिक्खो जे ओह् हिरण नेईं किन्दम मुनि हे । पांडू राज पछतांदा दे बड़ा पर किन्दम मुनि मरदे–मरदे उसगी शराप दिंदे न जे जि'यां तूं मेरै कन्नै कीती, जेह्ड़ी मौत में मरा करना खीर तूं बी इस्सै मौती मरगा । किन्दम मुनि पांडू गी शराप दिंदे होई गलांदे न जे तूं जिस दिन बी कुसै जनानी गी छूह्गा उस्सै दिन उस बेल्लै गै तेरे प्राण नश्ट होई जाङन ।

◆ दुए पद्यांश दी सप्रसंग व्याख्या

मैह्लै आई रूप दासी दा धारी !

चुक्की प्रभु गी ते बट्टी डुआरी !!

मौह्‌रा मली दुद्ध अपना पिलाया !

इक सीक खिच्ची लऊ बी मुकाया !!

संदर्भ :–

एह् काव्य–अंश साढ़ी पाठ्‌य क्रम च लग्गे दे महाकाव्य 'महात्मा विदुर' दे दुए सर्ग थमां लैता गेदा ऐ । इसदे रचनाकार 'ज्ञान सिंह पगोच' होर न ।

प्रसंग :–

इस काव्य–अंश च कवि कृष्ण लीला दा बखान करदे होई, ज्याने कृष्ण द्वारा रूप बदलियै आई दी राक्षनी पुतना दे बध दा बड़ा सुंदर वर्णन प्रस्तुत कीते दा ऐ ।

व्याख्या :–

अपने भने हत्थें मौती थमां डरे दे कंस गी जिसलै पता चलदा ऐ जे उसगी मारने आह्ला

गोकल ग्रां च जशोदा दे घर पला करदा ऐ तां ओह् कृष्ण गी मारने दी हर ममकन कौशश करदा ऐ । ते इक दिन ओह् अपनी दासी राक्षनी पुतना गी ञ्याने कृष्ण गी मारने आस्तै गौकल भेजदा ऐ । पुतना बड़ी चोरी–चलाकी कन्नै, इक सुंदर जनानी दा रूप धारी जशोदा दे घर जाई पुजदी ऐ । ते उत्थें सुत्ते दे ञ्याने कृष्ण गी अपने हत्थें च चुक्की लाड़ लांदे–लांदे अपने स्तनें पर मौहरा मलियै दुद्ध पलान लगदी ऐ । पर प्रभु दी लाला दिक्खो जे प्राण लैन आई दी पुतना गी आपूं अपने प्राणें थमां हत्थ धोने पौंदे न । ञ्याना कृष्ण दुद्ध पींदे–पींदे इक ऐसी सीक बटदा ऐ जे लहू चूसियै उसदे प्राण बी कड्ढी टकांदे ऐ ।

◆ त्रिये पद्यांश दी सप्रसंग व्याख्या

बाह्रें लिम्बन–पोच, मनै बिच होआ कोले !

एह् दुबधा दा भाव, करै दा अपने खोले !!

करनी–कथनी फर्क च माह्नू पापी बनदा !

मोह् हा मुहाई, झूठे तम्बू तनदा !!

संदर्भ :–

एह् काव्य–अंश साढ़ी पाठ्य क्रम च लग्गे दे महाकाव्य 'महात्मा विदुर' दे त्रिये सर्ग थमां लैता गेदा ऐ । इसदे रचनाकार 'ज्ञान सिंह पगोच' होर न ।

प्रसंग :–

प्रस्तुत सतरें च कवि नै धृतराष्ट्र च अन्दरो–अन्दर पलने आह्ले पांडुएं प्रति दोखी सवा दा वर्णन कीते दा ऐ ।

व्याख्या :–

जिसलै विदुर नै खुश होइयै एह् खुश–खबरी धृतराष्ट्र गी सनांदा ऐ जे कौरव कुल दी बेल जागतें होर बधाई ऐ तां धश्त गी एह् लगदा ऐ जे द्रुपद राजे दे जग च उसदी धी कृष्णा दा ब्याह् उसदे दुर्योधन कन्नै होया होना, ओह् विदुर गी आखदा ऐ जे मिगी पैह्लें गै पता हा जे दुर्योधन नै उत्थै जस्स कमाया ऐ । तां परते च विदुर धृत गी सनांदे न जे एह् जस्स दुर्योधन नै नेईं अर्जुन एह् कमाया ऐ । ते इस ओह् पंजै भ्रा द्रुपद राज च गै रौ'वा करदे न । एह् गल्ल सुनदे सार गै धृतराष्ट्र दा मन ढठी गेआ । ओह् मनोमन जलन–भुजन

लगा। पर विदुर दे सामनै ओह् अपने मनोभावें गी बुआसरदा नेईं ते गलांदा ऐ जे मिगि कौरव ते पांडव दौनी च कोई फर्क नेईं, दवै मेरी लेई बराबर न । ते मेरी पीड़ समझदे न। पर अंदरो–अंदरी ओह् जलियै कोला होई जंदा ऐ । धृतराष्ट्र दा इ'यै दोगला सभा गै उसदा ते उसदे बंश दी तवाही दा कारण हा । कवि गलांदा ऐ जे धृतराष्ट्र साहीं सुहैं पर झूठें दे महरक्खे चाढ़ने आह्ले लोग खीर पाप दे दल–दल च खुबदे जंदे न ।

◆ चौथे पद्यांश दी सप्रसंग व्याख्या

हे धर्म–मूरत ! युधिष्ठर बचाओ !
बड़ा चर्ज ! थ्वाड़ी नजर निं चकोंदी !
बली भीम ! गुरजे गी चुक्को दना भर !
तुस चुप्प ! नेईं गल्ल मूहां गलोंदी !
अर्जुन ! तुस्सै बाणैं बरखा ब'राओ !
कुत्थें धनुष ? की निं डोरी खचोंदी ?
नकुल–सैह्देवो ! चलाओ हां शस्तर,
खाल्ली ! कोई भल्ल बर्छी निं थ्होंदी !

संदर्भ :–

एह् काव्य–अंश साढ़ी पाठ्य क्रम च लग्गे दे महाकाव्य 'महात्मा विदुर' दे चौथे सर्ग थमां लैता गेदा ऐ । इसदे रचनाकार 'ज्ञान सिंह पगोच' होर न ।

प्रसंग :–

इस पद्यांश च कवि नै, द्रोपदी दा भरी सभा च पंजें पांडुऐं अग्गें अपनी इज्जत बचाने लेई तरले–मिनतां करने दा बरलाप प्रस्तुत कीते दा ऐ ।

व्याख्या :–

जिसलै युधिष्ठर अपने भ्राएं समेत अपना आप गी ते कृष्णा (द्रोपदी) गी बी जुऐ हारी दिंदा ऐ तां दुशासन कृष्णा गी बालें थमां घसिटियै भरी सभा च लेई औंदा ऐ ते कर्ण दे आखने पर उसी निरवस्त्र करन लगदा ऐ । तां अपनी इज्जत दी रक्षा लेई बे–बस कृष्णा कौरवें

दे दास बनी चुके दे शूरवीर पंजें पांडुएें अग्गें छन्दे करदी ऐ । सभनें शा पैह्लें ओह् धर्म दी मूर्त युधिष्ठर अग्गें बास्ते पांदी ऐ जे ओह् उसदी रक्षा करै पर शर्मसार युधिष्ठर उस कन्नै अपनियां अक्खीं तक नेईं मलाई सकदा । फ्ही बलकारी भीम ते धनुषधारी अर्जुन अग्गें फरयाद करदी ते उं'दी वीरता गी झंकोरदी ऐ । नकुल–सैहदेव जनेह् वीर योद्धाएं अग्गें बी रौंदी–रड़ांदी ऐ । पर जुऐ च हरे दे पंजो–पंज पांडु पुत्तर कौरवें कन्नै द्रोपदी दे इस अपना दा बदला बे–बस होंदे न ते भरी सभा च अपना–अपना सिर झुकाई बैठे दे रौंहदे न ।

◆ पञमें पद्यांश दी सप्रसंग व्याख्या

तुस, धर्म अवतारी

जग न्यां दी जोत जगाई ।

थ्वाड़े पैरें दी घास्सा,

होनी ऐ लोक भलाई ।

मूरख अक्खी दा अन्नै,

भी डप्पर पर गमूरी ।

लहुऐ दे नाडू बगाने,

हून ऐ जुद्ध जरूरी ।

संदर्भ :–

एह् काव्य–अंश साढ़ी पाठ्य क्रम च लग्गे दे महाकाव्य 'महात्मा विदुर' दे पञमें सर्ग थमां लैता गेदा ऐ । इसदे रचनाकार 'ज्ञान सिंह पगोच' होर न ।

प्रसंग :–

इ'नें पंक्तियें च विदुर भगवान कृष्ण गी कौरवें पांडवें मझाटै मठोंदी तनोतनी करी अपने समूलचे कुल दी लाज बचाने दा अनुरोद करदे न ।

व्याख्या :–

प्रस्तुत पद्यांश च विदुर अपने घर आए दे भगवान कृष्ण गी अनुरोद करदे न जे ओह् कौरव

ते पांडवें दी सुलाह् कराइयै उं'दा कुल बचान पर कृष्ण विदुर गी गलांदे न जे तुसें सारी उमर कोई माड़ा कम्म नेईं कीता ते अजें बी तुस अपनी पूरी कौशश करा करदे ओह् जे एह् विनाश थ्मोई जा । तुस चिंता छोड़ो जो जि'यां करग ओह् उ'आं गै भरग । पर विदुर कृष्ण गी गलांदे न जे तुस चाहो तां एह् धर्मयुद्ध होने शा रुकी सकदा ऐ । की जे तुंदी मर्जी कन्नै गै एह् सारी दुनिया चलदी ऐ। परते च भगवान कृष्ण गलांदे न जे धृतराष्ट्र अक्खीं दा ते अन्ना ऐ गै पर हुन ओह् अपने पापें करी दमागै दा बी अन्ना होई गेदा ऐ। जेह्ड़ा तुंदे जनेह् महात्मा दी गल्ल नेईं मनदा ओह् मेरी केह् सुनग । हुन ते लहुऐ दे हाड़ बगने न, इस युद्ध गी हुन कोई नेईं रोकी सकदा ते समूलचे संसार च शांती लेई एह् धर्म युद्ध होना बी जरूरी ऐ ।

अभ्यास :–

ख' ल्ल दित्त दे पद्यांशें दा संदर्भ ते प्रसंग दस्सियै व्याख्या करो :–

(क) पलै बिज्ज धरती चम्माके–चम्माके !

गड़ा–गड़, गड़ागड़, धम्माके–धम्माके !!

भी मोह्लधारें ही बरखा दी बोल्ली !

अखचौ जिञ्ञां लद्द इन्द्र ने खोल्ली !!

भिड़ै बात अग्गें फुहारें गी धिक्के !

धरती ते अम्बर होई गेदे इक्कै !!

(ख) सलगै अगनी जाड़, तां उहऐ जीव न बचदे ।

धरती अन्दर थाहर, बनाई जो तप तपदे ।।

बाहुऐं अपनै जोर, दा होना मता जरूरी ।

पौंदे मुहऐं भार, जिंदे कशा छड़ी गमूरी ।।

जप, योग तप ध्यान, ज्ञान दी लो जगानी ।

सील–सभाऽ सच–ठंड, बी जिन्नी बधै बधानी ।।

(ग) उस्सै समैं भी गधे, कुत्ते, गिद्दड़,

आई सभा सामने हे हुआं के !
हे राम ! अपसगन दिक्खी डरे सब,
धृत पाप बांडे भी अपने हे झांके !
झट डरदे मारे पांडू मुक्त कीते,
गेई दासता वर कृष्णा गी बांके !
पांडू चले बो सुयोधन दुखी,
पच्छ हिरदे दा थम्मी 'यै लांदा ऐ टांके !

(घ) तुं अजें निं भलेआं भाखी,
अर्जुन दी जुद्ध कमाई ।
तीरें दी बरखा कन्ने,
जग सारा देग रुढ़ाई ।
तूं विदुर महात्मा जैसे
गुरुएं दी गल्ल निं मन्नी ।
मां बब्बै बी समझाया,
इक सिक्ख निं गंढी ब'न्नी ।

2.4 सारांश

इस पाठ च विद्यार्थियें आस्तै 'महात्मा विदुर' महाकाव्य दे किश खीरले चेऊ सर्गे बिण्णा दी सप्रसंग व्याख्या दित्ती गेदी ऐ। कन्नै गै संदर्भ, प्रसंग ते व्याख्या बौर जानकारी हासल होई सकग। बक्खरे –बक्खरे सर्गें थमां लैते गैद एह् कह्ड़े सर्ग बिच्चां लैता गेदा ऐ।

2.5 विद्यार्थियें दे अभ्यास आस्तै किश – अशं पाठ्य–पुस्तक थमां

2.6 सहायक पुस्तकां – 'महात्मा विदुर'

डोगरी साहित्य दा इतिहास : डॉ जितेन्द्र उधमपुर

............0............

M.A. DOGRI

Course No. 102 **Unit - II**

Semester - I **Lesson : 3**

LIFE AND CONTRIBUTION OF POET AND STUDY IN DIFFERENT ASPECTS OF " MAHATMA VIDUR-"

कवि दा जीवन–परिचे ते डोगरी काव्य च उं'दा योगदान

3.0 रूपरेखा

3.1 उद्देश्य

3.2 पाठ–परिचे

3.3 पाठ–प्रक्रिया

3.3.1 श्री ज्ञानसिंह पगोच ते डोगरी काव्य–साहित्य गी इं'दा योगदान।

3.4 सारांश

3.5 कठिन शब्द

3.6 अभ्यास आस्तै सोआल

3.7 सहायक–पुस्तकां

3.1 उद्देश्य

इस पाठ गी पढ़ियै विद्यार्थियें गी डोगरी दे मश्हूर कवि 'श्री ज्ञानसिंह पगोच' हुंदे जीवन–परिचे ते डोगरी काव्य–साहित्य गी उं'दे नमुल्ले योगदान बारै विस्तृत जानकारी

हासल होग ते इं'दे व्यक्तित्व ते कृतित्व दे बारे च विद्यार्थी कुसै बी किस्मा दे सुआलें दे उत्तर देने च समर्थ होङन ।

3.2 पाठ–परिचे

इस पाठ च श्री ज्ञानसिंह पगोच हुंदे व्यक्तित्व ते कृतित्व सरबंधी लोड़चदी जानकारी दित्ती गेदी ऐ ।

3.3 पाठ–प्रक्रिया

3.3.1 श्री ज्ञानसिंह पगोच ते डोगरी काव्य–साहित्य गी इं'दा योगदान।

(क) श्री ज्ञानसिंह पगोच हुंदा जीवन–परिचे

(ख) श्री ज्ञानसिंह पगोच हुंदियां रचनां

(ग) श्री ज्ञानसिंह पगोच हुंदे काव्य–साहित्य दा मूल्यांकन

(घ) श्री ज्ञानसिंह पगोच ते डोगरी काव्य–साहित्य गी उं'दा योगदान

1. जीवन–परिचे

डोगरी काव्य–साहित्य च अपना टकोह्दा नां रक्खने आह्ले होनहार कवि 'श्री ज्ञानसिंह पगोच' हुंदा जन्म 15 मेई 1948 ई. च जिला कठुआ दी तसील हीरानगर दे इक ग्रां पटयारी च इक राजपूत घरा च होआ । एह् इक ऐसे साहित्यकारन जेह्ड़े अपनी काव्य–साधना च रूज्जे दे रौंह्दे न ते कवि गोश्टियें जां मुशायरें च कदें गै जंदे न ।

इं'दी मुंडली पढ़ाई अपने ग्रां च गै होई ते जिला कठुआ दे डिग्री कालेज थमां इ'नें 12मीं जमात पास कीती । 12मीं पास करने बाद एह् अपने ग्रां वापस आई गे । घरै दी माली हालत खस्ता होने करी एह् अपनी पढ़ाई अग्गें जारी नेईं रक्खी सके । 1972 च इ'नें जम्मू यूनिवर्स्टी दे कमिस्ट्री विभाग च बतौर स्टोर कीपर अपनी नौकरी शुरू कीती । ते फ्ही आखर 31 मेई 2008 च एह् सर्विसिज ट्रांसपोर्ट ते एस्टेट विभाग थमां असिस्टैंट रजिस्ट्रार दे औह्दे परा रिटायर होए । इं'दियां धर्मपत्नी होर मतियां पढ़ी–लिखी दियां ते नेईं पर बड़ियां परोपकारी, सैहनशील ते पतिव्रता न । पगोच हुंदी साहित्य सिरजना इं'दा खास जोगदान रेहा ऐ ।

2. साहित्य–रचनां

ज्ञानसिंह पगोच होरें गी बचपन थमां गै धार्मिक ते पौराणिक ग्रंथें दा गूढ़ अध्ययन करने च रूचि ही । इ'नें ग्रंथें दा अध्ययन करने दा इं'दे पर इ'न्ना असर होआ जे सन् 1972 थमां एह् शुद्ध शाकारारी होई गे । पौराणिक ग्रंथें दा अध्ययन करियै एह् उं'दे पात्रें शा इ'न्नें मुतासर होए जे किश–ना–किश लिखने दी योजना बनादे रेह् । इ'नें डोगरी साहित्य गी इक खंड–काव्य ते दो महाकाव्य देइयै डोगरी काव्य–साहित्य गी सग्गोसार कीता ।

इं'दी रचनाएं दा ब्यौरा इस चाल्ली ऐ :–

(क) न्यां (महाकाव्य 1984)

(ख) मतंग आश्रम (खंड–काव्य 1986)

(ग) महात्मा विदुर (महाकाव्य 2003)

3. ज्ञानसिंह पगोच हुंदा डोगरी काव्य–साहित्य गी योगदान

(क) न्यांऽ

सन् 1984 च छपने आह्ला एह् महाकाव्य डुग्गर दे प्रसिद्ध श्हीद करसान बावा जित्तो दे जीवन पर अधारत ऐ । पगोच हुंदी डोगरी च छपने आह्ली एह् पैह्ली साहित्यक रचना ऐ । एह् गाथा सत्तें सर्गें च बंडोई दी ऐ ते इसदा अधार बावा जित्तो दी कारक ऐ । सामंतवादी शक्तियें दे खलाफ न्यां लेई लड़दे होई बावा जित्तो नै किस चाल्ली अपना बलिदान दित्ता उसदा बड़ा मार्मिक चरित्रण इस महाकाव्य च होए दा ऐ ।

(खा) मतंग आश्रम

ज्ञानसिंह पगोच हुंदा एह् काव्य 1986 च प्रकाशत होआ । एह्दा कथानक बालमीकी रामायण च आए दे 'राम–शबरी मिलन' प्रसंग पर अधारत ऐ । एह् काव्य बी सत्तें सर्गें च बंडोए दा ऐ । भील जाती दी धी शबरी बड़ी सोह्ल सुभा दी ते उच्च बचारें आह्ली नारी ही । उसदे जीवन दा मता समां दक्खनी भारत च पम्पा नदी दे कंढै मतंग रिशी दे आश्रम च बीतेआ ते उं'दे शा गै उसने भक्ति दा सूखम ज्ञान प्राप्त कीता । शबरी दे सुभा–सुआत्म, अथाह् प्रेम, भक्ति ने कवि गी इस काव्य गी लिखने दी प्रेरणा दित्ती । पगोच होरें शबरी दे जीवन बारै, संघर्श ते ईश्वर–प्रेम गी बड़ी बखूबी प्रस्तुत कीते दा ऐ । इस खंड–काव्य

पर पगोच होरें गी जे.एंड. के अकैडमी आफ आर्ट, कल्चर एंड लैंग्वेजिज जम्मू आसेआ सम्मान हासल ऐ ।

(ग) महात्मा विदुर

इन्दा त्रिया काव्य 'महात्मा विदुर' अगस्त 2003 च प्रकाशत होइयै पाठकें सामने आया । महाभारत दी कथा गी अधार बनाइयै इनें इस महाकाव्य दी रचना कीती । पूरा महाकाव्य महाभारत दे इक पात्र 'विदुर' दे जीवन–चरित्र पर अधारित ऐ । इस महाकाव्य च दस्सेआ गेदा ऐ जे किस चाल्ली इक दासी पुत्तर 'महात्मा विदुर' नै इक बनाशकारी युद्ध गी रोकने दा जतन कीता हा । पूरे महा–काव्य च 'महात्मा विदुर' गी इक्क सोह्गा–सियाना, कुशल कूटनीतिज्ञ, अहिंसावादी, धर्म दा पालन करने आला इक म्हान संत दे रूपै च प्रस्तुत कीते दा ऐ। महाकाव्य दे 'रुवें ते लक्षणें पर पूरा उतरने आह्ला एह् इक सबूरा महाकाव्य ऐ । पूरा महाकाव्य पढ़नै परैन्त पाठकें गी पता लगदा ऐ जे महाभारत दे धर्म युद्ध च किस चाल्ली नै धर्म दी जित्त होई ते पांडवें, कोरवें गी कियां ह्राया ।

इस महाकाव्य लेई ज्ञान सिंह पगोच होरें गी जम्मू कल्चरल अकैडमी ते साहित्य अकादमी दिल्ली पास्सेआ सम्मानित कीता गेदा ऐ । एह् महाकाव्य खासी रूची बनाई रखने आह्ला ते पाठकें गी सिख–मत देने आह्ला ऐ ।

एह्दे इलावा डोगरी साहित्य दे खेतर च पगोच हुन्दा अपना इक्क खास थाह्र ऐ । इन्दियां एह् कृतियां डोगरी साहित्य गी इक्क म्हत्तवपूर्ण देन ऐ । मन्ने परमन्ने दे डोगरी साहित्यकारें पगोच हुन्दी गिनतरी कीती जन्दी ऐ ।

'मतंग आश्रम' खंड काव्य ते 'न्यां' ते 'महात्मा विदुर' महाकाव्य दे बगैर बी ज्ञान सिंह पगोच हुन्दियां केईं होर साहित्य रचना बी मिलदियां न, जेड़ियां शीराजा डोगरी ते लोऽ पत्रिकाएं च छपी चुकी दियां न ।

इनें कृतियें च ''धरती दे चित्रगुप्त'', ''आसरा'' (रेडियाई नाटक), ''भाव, भक्ति, विचार'', ''मन'' ते ''गोपी'' लेख बगैरा शामल न ।

ज्ञान सिंह पगोच होरें डोगरी दे प्रबंध–साहित्य गी एह् अमर रचना प्रदान करियै इस साहित्य गी सग्गोसार करने दा बड़ा चेचा योगदान दित्ते दा ऐ।

डोगरी साहित्य सिरजना च लगातार रूज्जे दे न। इनें डोगरी साहित्य जगत च इक अमिट

छाप छोड़ी दी ऐ ते इन्दा नां डोगरी दे मन्ने–परमन्ने दे कवियें च औंदा ऐ ।

अपनी रिटॉयरमैंट दे बाद बी पगोच होर लगातार डोगरी साहित्य सिरजना च रूज्जे दे न ।

3.4 सारांश

इस पाठ गी पढ़ियै विद्यार्थियदें गी डोगरी दे प्रसिद्ध कवि 'ज्ञान सिंह पगोच' हुंदी सरोखड़ जानकारी हासल होई सकग। इसदे लावा उदे द्वारा डोगरी काव्य दे जोगदान बारै बी जानकारी हासल करी सकड़न। डोगरी च उंदा अनमुल्ला जागदान रेहा ऐ। इसदे लावा उंछिये रचनाएं बारै बी जानकारी हासल करी सकडा।

3.5 कठिन शब्द

1)	विस्तृत	2)	लोड़चदी	3)	टकोह्दा
4)	जमात	5)	पौराणिक	6)	न्यां
7)	होनहार	8)	नमुल्ला		

3.6 अभ्यास आस्तै सोआल

1) ज्ञान सिंह पगोच हुंदा जीवन परिचे अपने शब्दें च लिखो।

....

....

....

....

....

2) 'न्यां' महाकाव्य बारै विस्तृत जानकारी देओ

....

....

....

....

....

3) 'महात्मा विदुर' महाकाव्य दे पैह्ले त्र'ऊं संर्गे दा सार लिखो।

....

....

....

....

....

4) पगोच हुंदी रचनाएं बारै नोट लिखो।

....

....

....

....

....

3.7 सहायक पुस्तकां

डोगरी साहित्य दा इतिहास : डॉ॰ जितेन्द्र उधमपुरी

............0............

M.A. DOGRI

Course No. 102 **Unit - II**

Semester - I **Lesson : 4**

सार

4.0 रुपरेखा

4.1 उद्देश्य

4.2 पाठ–परिचे

4.3 पाठ–प्रक्रिया

4.3.1 पैह्ले सर्गे दा सार

4.3.2 दुए सर्गे दा सार

4.3.3 त्रिये सर्गे दा सार

4.3.4 चौथे सर्गे दा सार

4.3.5 पञमें सर्गे दा सार

4.3.6 छेमें सर्गे दा सार

4.3.7 सतमें सर्गे दा सार

4.3.8 अठमें सर्गे दा सार

4.3.9 नौमें सर्गे दा सार

4.4 सारांश

4.5 कठिन शब्द

4.6 अभ्यास आस्तै सोआल

4.7 सहायक पुस्तकां

4.1 उद्देश्य

इस पाठ गी पढ़ियै विद्यार्थी समूलचे महाकाव्य 'महात्मा विदुर' दे कथानक कन्नै बाकफ होङन ते नौ सर्गें च बंडोए दे इस महाकाव्य दे हर सर्ग गी समझनै च एह् पाठ विद्यार्थियें लेई मद्दगार साबत होग । ते विद्यार्थी कुसै बी चाल्ली दे सुआलें दे उत्तर देने च समर्थ होङन ।

4.2 पाठ परिचे

इस पाठ च 'महात्मा विदुर' महाकाव्य दे सभनै सर्गें दे सार दित्ते गेदे न ।

4.3 पाठ–प्रक्रिया

'महात्मा विदुर' महाकाव्य दे नौं सर्गें दे सारें दा ब्यौरा ।

1. पैह्ले सर्ग दा सार
2. दुए सर्ग दा सार
3. त्रिये सर्ग दा सार
4. चौथे सर्ग दा सार
5. पञमें सर्ग दा सार
6. छेमें सर्ग दा सार
7. सतमें सर्ग दा सार
8. अट्ठमें सर्ग दा सार
9. नौमें सर्ग दा सार

4.3.1 पैह्‌ले सर्गे दा सार

महाकाव्य 'महात्मा विदुर' दी शुरूआत गुरू वंदना कन्नै कीती गेदी ऐ । महाकाव्ये दे कथानक दी शुरूआत मांङय मुनि थमां शुरू होन्दी ऐ । मांङय मुनि बचपन थमां गै बड़े पंगेबाज हे । जि'यां इ'नें जवानी च पैर पाया तां इनें गी आत्मज्ञान होई गेआ ते ओह्‌ क रिशी बनी गे । संसारी मोह्‌ माया गी छोड़ियै जंगलै च ईश्वर भक्ति करनै लेई चली गे। उत्थें इन्दे नै इक्क बड़ी गै अजीव घटना घटी, चोर राजे दा धन चुराई लेई आए ते राती दे न्हेरै च इन्दे अग्गै आनी सुट्टेआ । धनै दी पड़ताल पेई तां राजे दे सैनिकें मुनि गी चोर समझी पकड़ी लेता ते राजे दे दरबार लेई गे । राजे नै मुनि गी फांसी दा हुक्म सुनाई दित्ता। मांङय मुनि इस बे–न्याई गी दिक्खी क्रोधित होई जन्दे न ते राजे गी शाप देई दिन्दे न जे तूं दासी पुत्तर बनी जागा ।

हस्तनापुर दी रानी सत्यवती गी इस गल्ला दा बड़ा दुख हा जे ओह्‌दे बंश गी बधाने आह्‌ला कोई नेईं ऐ । ओह्‌दियां त्रै नूहां विधवा होई गेदियां हियां ते इक पुत्तर भीषम ने सारी उमर ब्रह्मचारी रौह्‌ने दा प्रण पाए दा हा । अपनी चिन्ता गी रानी अपने पुत्र भीषम कन्नै बखानदी ऐ । चानचक्क उसी चेता आई जन्दा ऐ जे ओह्‌दे पिता बड़े धर्मी कर्मी हे, जेह्‌ड़े राहगीरें गी किश्ती पर बठाइयै नदी पार करांदे हे । इक बारी रिशी 'पराशर' उस नदी 'र आए हे । अ'ऊं उस किश्ती दी भेती ही ते मेरे पिता नै मिगी शारा करियै आक्खेआ जे तूं मुनीवर गी नदी पार टपाई आ। पराशर रिशी दे मनै च अपने कुले गी अग्गें बधाने दा मोह हा इस करी उनें अपनी माया ते शक्ति नै सत्यवती गी इक पुत्तर दित्त हा ते कन्नैं गै आक्खेआ हा जे इक दिन एह्‌ इक म्हान रिशी वेद व्यास बनङग । बचपन च गै रिशी वेद व्यास अपनी माऊ गी छोड़ियै जंगलै च तपस्या करनै आस्तै चली गे हे ।

सत्यावती गी इस दुखै आह्‌ले बल्लै पुत्र, वेद व्यास दा चेता औंदा ऐ ते ओह्‌ भीष्म गी वेद व्यास गी तुपनै लेई आखदी ऐ । मां दे दुखी होने दी गल्ल सुनियै रिशी वेदव्यास झटपट हस्तनापुर आई जन्दे न, ते मां गी वचन दिन्दे न जे कुलै दी सुकदी बेल गी परतियै हरा–भरा करी देगङन । सत्यवती अपनी त्रौनें नूहें गी बारी–बारी रिशी वेद व्यास कोल भेजदी ऐ । पैह्‌ली नूंह अम्बिका जिसलै वेद व्यास दे वचित्र रूप गी दिक्खदी ऐ तां ओह्‌दे आन्ने परत मारी दिन्दे न । वेद व्यास मां गी आक्खदे न जे इसदे घर होने आह्‌ला पुत्तर अन्ना होग । फ्ही मां दूई नूंह अम्बालिका गी भेजदी ऐ ओह्‌दा रंग वेद–व्यास गी दिक्खियै पीला ही जन्दा ऐ तां वेद व्यास माऊ गी गलान्दे न जे इसदे घर पुत्तर ते होग पर ओह्‌ सदा गै कसरी रौह्‌ग । फ्ही सत्यावती अपनी बड्डी नूंह गी वेद–व्यास कोल भेजदी ऐ पर

बड्डी नूंह चलाकी नै दासी गी वेद–व्यास दे कक्ष च भेजी दिन्दी ऐ । दासी बड़े शान्त सुभा नै वेद–व्यास दी सेवा करियै उसी खुश करदी ऐ । वेद–व्यास दासी दे शांत सुभाऽ ते सुन्दर रूप गी दिक्खियै अपने अदभुत तेज दी बरखा ओह्दे घ्र करदे न ते गलान्दे न जे तेरे घर होने आह्ला पुत्तर इक म्हान आत्मा होग। इस चाली अम्बिका दे घर अन्ने धृतराष्ट्र, अम्बालिका दे घर कसरी पांडू राज ते दासी दे घर महात्मा विदुर दा जन्म होन्दा ऐ ।

4.3.2 दुए सर्गै दा सार

हस्तनापुर नग्गर इक बारी फ्ही रस्सी–बस्सी जंदा ऐ जिसलै हस्तनापुर दी रानियें ते दासी घर धृतराष्ट्र, पांडूराज ते विदुर पैदा होए । हस्तनापुर दा वातावरण इकदम बदली जन्दा ऐ । चवक्खै खुशियां छाई जन्दियां न । अम्बिका अपने अन्ने पुत्तरे गी दिक्खी मनोमन पछतांदी ऐ पर इसी अपनी किस्मत दा फेर समझी उसी झट्ट गलै नै लाई लैंदी ऐ । दूई रानी अम्बालिका अपने पीले–भुस्से पुत्तरे गी दिक्खी बड़ी दुखी होन्दी ऐ । ओह् बड़ी गै भोली–भाली ऐ । अपनी किस्मत गी कोसदी ऐ । पर तौलै गै ओह्दे मनै च भरोची दी ममता फुट्टी पौन्दी ऐ ते ओह् अपने बमार ते पीले–भुस्से गिल्ले गी छाती नै लाइयै पूरा प्यार दिन्दी ऐ ।

दासी पुत्तर विदुर सभाऽ दा बड़ा चंचल हा । ओह् सब्भनी दा बड़ा लाडला हा, सब्भै उसी बड़ा प्यार करदे हे । दादी सत्यावती दा ओह् सब्भने सा लाडला पोत्रु हा, ओह् उसी बड़ा प्यार करदी ही । भीष्म ताऊ बी ञ्याने विदुर नै ञ्याना बनी जन्दे हे ते ओह्दै नै खेढ़दे ते शरारतीं करदे हे । विदुर च शरारातीपन होने दे कन्नै–कन्नै गंभीरता ते संवेदना बी ही ओह् अपने अन्ने भ्राऽ धृतराष्ट्र ते बमार रोह्नै आह्ले भ्राऽ पांडू दी जरूरत पौने 'र पूरी–पूरी मदद करदा हा । इस चाल्ली धृतराष्ट्र, पांडू ते विदुर दी शिक्षा–दीक्षा शुरू होई जन्दी ऐ ते उनेंगी चंगा ज्ञान हासल करनै लेई गुरूकुल भेजी दित्ता जन्दा ऐ । दुए सर्ग च त्रैवै भ्राऽ गुरूकुल शिक्षा ग्रहण करन जन्दे न ।

4.3.3 त्रिये सर्गै दा सार

इस सर्ग च गुरूकुल दी मर्यादा दे मताबक त्रोनी भ्राएं दी शिक्षा शुरू होई जन्दी ऐ । गुरू रोज अपने आसन 'र बेहियै अपने शिष्यें गी उपदेश दिन्दे न । गुरू अपने शिष्यें गी उपदेश दिन्दे होई कर्म दा महत्व दस्सदे न । शिष्यें गी आक्खदे न जे तुस कर्मयोगी बनो ते संसार च यश कमाओ । गुरूकुल च मैह्लें थमां आए दे राजकुमार ते झुग्गियें थमां आए दे गरीब

जागत बी हे । पर शिक्षा दे उस मन्दर च कोई उच्च–नीच दी गल्ल नेईं करदा हा । उत्थें सब्भै इक्कै बारावर हे । धृत, पांडू ते विदुर चा विदुर सब्भने थमां स्याना ते सेह्तमंद हा । इस करी विदुर नै गुरू जी दा मन जीती लैते दा हा, ते उन्दे मनै च खासा थाह्र हा विदुर लेई । विदुर म्हेशा अपने मनै दी अवाज सुन्दा ते ओह्दी संवेदना ते परोपकार दी भावना उसी म्हेशा दुखियें दी सेवा लेई प्रेरित करदी ही । गुरूकुल च इन्दी पढ़ाई पूरी होई जन्दी ऐ इस लेई ओह् मैह्लें च जाने लेई बड़े उत्साहित हे । उ'नेंगी एह् पता नेईं हा जे कदूं उनेंगी कोई लैने गितै औग ते कदूं `ओह् घल पुजङन ।

आखर उन्दे ताऊ भीषम उनेंगी लैन आई जन्दे न । त्रौने भ्राएं गी जित्थे घर जाने दी खुशी ही उत्थें गै गुरूकुल छोड़ने दा दुख बी हा । ते आखर गुरू जी अपने भावें गी दबाइये उनेंगी विदा करदे न ।

इस सर्ग च धृतराष्ट्र, पांडू ते विदुर गुरूकुल च शिक्षा ग्रहण करना ते उन्दा मैह्लै वापस परतोने दा वृतान्त ऐ ।

4.3.4 चौथे सर्गै दा सार

इस सर्ग च धृत पांडू ते विदुर अपनी शिक्षा पूरी करियै गुरूकुल थमां घर परतोई औंदे न। त्रौनें अपनी माताएं ते दादी गी चरण वन्दना कीती ते हिरख भरोचे हत्थ उन्दें सिर फेरियै उनेंगी छाती लाई लेआ। दादी सत्यावती दी इच्छा होई जे त्रैवे अपनी पढ़ाई पूरी करी बैठे न ते हुन इन्दें ब्याह् करी देने चाहिदे । त्रौनी आस्तै उचित कुड़ियें दी तोप पेई गेई । बड्डे भ्राऽ धृतराष्ट्र व्याह् गंधारी कन्नै होआ ओह् शिवें दी बड़ी भक्तन हे । पांडू राज दा व्याह् राजा सूरसेन दी कुड़ी कन्नै होआ । राजकुमारी दा नां कुन्ती हा ते ओह् दुवासा रिशी दी बड़ी भगतन ही । पांडू राज नै मदर देस दे नरेश दी कन्या मादरी कन्नै इक होर व्याह् कीते दा हा । धृत ते पांडू राज दे वाद फ्ही विदुर दे व्याह् दी बाही ही । इस करी विदुर लेई उचित कन्या दी तपाश शुरू होई गेई । भीषम हुन्दी नजरी च इक बड़ी शैल ते सुशील कन्या ते ऐ ही पर इक्कै गल्ले दी त्रुटी ही जे कन्या इक शुदर नारी दी धीऽ ही। उसदा नां हा देवकी ।

देवकी गी दिक्खनै आस्तै भीषम विदुर गी लेई जन्दे न । विदुर बड़ा संस्कारी ते ज्ञानवान हा, ओह् गलांदा ऐ जे कोई बी उच्च–नीच वरास्त च नेईं थ्होंदी एह् ते कर्में अनुसार मिलदी ऐ । इक नीच कुलै च जन्मे दा माहनू अपनै करमैं करी ते चंगै सोच–विचारें नै उच्चा होई सकदा ऐ । इस चाल्ली विदुर देवकी गी स्वीकार करी लैन्दा ऐ ते विदुर दे

व्याह् दियां त्यारियां शुरू होई जन्दियां न । सत्यवती अपने पूरे परिवार समेत जान्नी लेइयै विदुर गी देवकी नै व्याह्ने लेई जन्दी ऐ ।

इस चाल्ली विदुर दा ब्याह् देवकी कन्नै होई जंदा ऐ ।

4.3.5 पञमें सर्गै दा सार

इस सर्ग च त्रैवै भ्राएं दे घृस्त–जीवन दा वर्णन कीता गेदा ऐ । दादी सत्यावती दे मना च एह् चिता लग्गी दी ही जे राज–पाठ हून कुसदे हत्थ सौंपेआ जा । राज–घराने दी मर्यादा दे मताबक राज–पाठ म्हेशां बड्डे पुत्तरा गी दित्ता जंदा ऐ । पर धृतराष्ट्र दे अन्ने होने करी सत्यवती ते भीषम ने एह् फैसला कीता जे पांडू राज गी हस्तनापुर दा राजा बनाया जा । सत्यावती ते भीषम विदुर दी कौशलता गी जानदे हे इस करी विदुर गी बजीर दा ओह्दा देने दा फैसला कीता गेआ ।

इक बारी पांडू कुतै जंगल च शकार पर गेदा होंदा ऐ तां उत्थें हिरण ते हिरणी काम लीला च रुज्जे दे हे, पांडू हिरण उप्पर वाण चलांदा ऐ, ओह् हिरण नेईं आपूं किन्दम मुनि हे जेह्ड़े पांडू गी शराप दिंदे न जे तूं जदूं बी अपनी स्त्री दा स्पर्श करगा तां तूं उसलै गै नश्ट होई जागा । पांडू इस शराप कोला बड़ा दुखी होंदा ऐ ते अपनी दुखी व्यथा गी कुन्ती अग्गैं प्रकट करदा ऐ ते गलांदा ऐ जे साढ़ा कुल हून कियां अग्गे बधग । कुन्ती उसी साह्रा दिंदे होई गलांदी ऐ जे दुर्वासा रिशी आसेआ दित्ते दा मन्त्र जरूर कोई चमत्कार करग । मंत्र कारण कुंती दे घर पंज ते वेदव्यास दी शक्ति कारण गंधारी दे घर 100 पुत्तर पैदा होंदे न ।

पांडू राज इक बारी मादरी कन्नै जंगलै च भ्रमण करने गी जंदा ऐ । जंगलै दे वातावरण च ओह् अपने संयम गुआई दिंदा ऐ ते मादरी दा स्पर्श करने दी कोशश करदा ऐ, मादरी दे मना करने पर बी ओह् नेईं रुकदा ऐ ते अपना जान गुआई बौंह्दा ऐ । धृतराष्ट्र गी हस्तनापुर दा राजा बनाई दित्ता जंदा ऐ ।

दुर्योधन ने पांडवें गी नुकसान पुजाने दियां मतियां कोशशां कीतियां पर ओह् कामजाब नेईं होआ । कौरवें ते पांडवें च बल अजमाई आस्तै अखाड़े दा अयोजन कीता गेआ हा, जित्थें अर्जुन सभनें थमां तेज, धनु–धर बनियै सामनै आया । कौरव स गल्ल गी दिक्खियै जली–भुज्जी गे, पर कौरवें दी बक्खी दा कर्ण ने अर्जुन कन्नै मकाबला करने दी चनौती दित्ती ही । इस चाल्ली कर्ण ते अर्जुन च मकाबला होआ । एह् दृश्य दिक्खियै कुन्ती बे–होश होई जंदी ऐ । की जे कर्ण बी कुन्ती गी सूरज देव आसेआ दित्ती दी ओह्दी लुआद ही ।

4.3.6 छेमें सर्गै दा सार

'महात्मा विदुर' महाकाव्य दे छेमें सर्ग च विदुर ते देवकी च होई दी गल्लबात दा वर्णन ऐ । विदुर कृष्ण भागवान दी पूरी क्हानी देवकी गी सुनांदे न । मथुरा दे राजा उगरसेन दे घर कंस नां दा जागत होआ । पंते भविक्खवाणी कीती एह्दी मैत एह्दे भनेए दे हत्थें होनी ऐ । इस लेई कंस इस गल्लै थमां डरी ते उसने एह् प्रण पाई लैता जे अपनी भैनू दा इक बी जागत जिन्दा नेईं रौह्न देग । कंस नै अपनी भैन देवकी ते अपने भनोए वासुदेव गी जेलै बन्द करी दित्ता । उन्दे जिन्ने ञ्याने होन्दे उनेंगी मारदा जन्दा हा । पर होनी गी कोई नेईं टाली सकदा । भगवान कृष्ण नै उसी मारनै लेई आपूं कंस दी भैन देवकी दे घर जन्म लैता । कृष्ण दा जरम होन्दै गै वासुदेव गी आकाशवाणी होई जे ओह् ञ्याने गी चुकियै वृंदावन नंद दे घर छोड़ी औन ते जशोदा दे गर्भ च पैदा होई दी कुड़ी लेई औन । वासुदेव कृष्ण गी टोकरी च पाइयै नंद दे घर गोकुल छोड़ी औंदे न ते जशोदा दी धीऽ गी मथुरा लेई औंदे न । कंस गी जिसलै पता लगदा ऐ जे देवकी नै ञ्याने गी जन्म दित्ता ऐ तां ओह् उसी मारनै लेई जेलखानै पुज्जी जन्दा ऐ ते उस कन्या गी देवकी शा खुसियै पत्थरै 'र पटकदा ऐ । ओह् कंजक देवी रूप ही जेह्ड़ी ओह्दे हत्थै च निकलियै समानै 'र मीलक बनियै चमकदी ऐ ते आकाशवाणी करदी ऐ जे तुगी मारने आह्ला जशोदा दे घर पला करदा ऐ । ओह् कृष्ण गी मारने दी पूरी कोशिश करदा ऐ ते अपनी राक्शनी पुतना गी गोकल भेजदा ऐ । कृष्ण दे प्राण लैन आई दी पूतना दे अपने प्राण निकली जन्दे न । कृष्ण दुद्धै राहें पूतना दी शक्ति दा एह्सास होन्दा ऐ । फ्ही ओह् अपने दौं राक्षसें गी कृष्ण गी मारनै लेई भेजदा ऐ पर ओह् बी कृष्ण दी शक्ति अग्गैं बेवस होइयै अपने प्राणें थमां हत्थ धोई दिन्दे न ।

कंस कृष्ण गी मरानै लेई नित नमियां योजना बनांदा ऐ । इक बारी ओह् अपने इक दूत गी गोकल भेजदा ऐ ते कृष्ण गी मरानै लेई नित नमियां योजना बनांदा ऐ । इक बारी ओह् अपने इक दूत गी गोकल भेजदा ऐ ते कृष्ण ते बलराम गी न्योता भेजदा ऐ जे मैं इक अखाड़े दा आयोजन कीते दा ऐ ते सारें गी उत्थें अपनी–अपनी जोर–अजमाई लेई साद्दा दित्ते दा ऐ । कृष्ण ते बलराम माऊ–बब्बै दा आशीर्वाद लेइयै मथुरा जाने दी त्यारी करदे न । मथुरा पुज्जियै कृष्ण पैह्लें राक्षसें दा सफाया करदे न ते फ्ही कंस गी मारी मुकान्दे न ते फ्ही अपने पिता वासुदेव ते मां देवकी गी जेल दा कड्ढियै अपने नाना उगरसेन गी मथुरा दा राजपाठ सौंपी दिन्दे न ।

4.3.7 सतमें सर्गै दा सार

देवकी, विदुर शा जिसलै कृष्ण भगवान दा गुणगान सुनदी ऐ तां मनोमन सोचन लगदी ऐ जे साढ़े भागें च बी कदें कृष्ण मुरारी दे दर्शन लिखे दे होगन । देवकी सोचदी ऐ जे कदें नर–नरायण दा मेल होई गेआ तां हस्तनापुर दे सारे दुख क्लेश मिट्टी जाङन । कौरवें जिसले पांडवें गी खत्म करने दी इक नमीं चाल सोची तां विदुर दी कुश्ल वुद्धि उंदी इस कूट नीती गी समझी गेई ही । इस लेई उनें युधिष्टिर कन्नै इस सारे भेद गी खोल्ली दित्ता ते उनेंगी चौकने रौह्ने ताईं आक्खेआ । कौरवें सोचे दा हा जे जिसलै पांडू जंगल जाई उत्थें वाराणवत उत्सव मनागन तां लकड़ी दे बने दे मैहलें च उ'नेंगी फूकी दित्ता जाग । विदुर नै युधिष्टिर गी सारी गल्ल समझाई दित्ती ही । जदूं पांडव जंगलै च जाई उस लकड़ी दे मैह्ल च रौंह्दे न तां विदुर दे गुपतचर मैह्लें दे अन्दरो–अन्दर इक सुरंग कड्ढी दिन्दे न तां जे मैह्लै च ग्ग लगनै घ्र पांडव इस सुरंग राहें बाह्र निकली सकन । सारे हस्तनापुर वासियें ते कौरवें एह् सोची लैता जे पांडव मैह्लें अन्दर फकोई गे न । कौरव बी लोकाचारी अपना दुख दस्सन लगे पर अन्दरो–अन्दरी मते खुश हे । कौरवें दी एह् चाल बी कामयाब नेईं होई । पांडव ते विदुर दे गुपुत्चर अपने बनाई दी खोऐ (सुरंग) रस्तै ठीक–ठाक बाह्र आई गे ।

कृष्णा द्रुपद राजे दी धीऽ ही, ओह्दे लेई शैल वर तुप्पनै गितै राजा द्रुपद नै इक जग दा अयोजन कीता ते उस जगै च इक शर्त रक्खी जे जेह्ड़ा माह्नू थल्लै रक्खे दे तेला दे कढ़ाटै च दिक्खियै उप्पर घूमदी मछली गी नशाना लाई देग, उ'यै मेरी धीऽ दा वर बनङ । उस जगै च पंजै पांडू भ्राऽ ब्राह्मनें दा भेस बदली औंदे न । दर्योधन, कर्ण ते केईं होर राजकुमार बी औंदे न । दुर्योधन सभनैं शा पैह्लें उठदा ऐ पर ओह इस कोशश च कामयाव नेईं होन्दा । आखर धनु–धारी अर्जन कमान चुकियै उप्पर घूमदी मछली दी अक्खीं च नशाना लांदा ऐ । ते फ्ही कृष्णा अर्जुन दे गल्ल वरमाला पाई दिंदी ऐ ते राजा द्रुपद गी अपनी धीऽ आस्तै मनचाहेया वर मिली जंदा ऐ । राजा धृतराष्ट्र नै एह् सोचे दे हा जे कृष्णा दा व्याह् कौरवें दे कुसै राजकुमारै नै होना ऐ पर जिसलै उसी विदुर कोला एह् पता लग्गदा ऐ जे पांडव जिन्दे न ते द्रुपद राजे दे जग च ओह्बी गेदे हे तां ओह् मनै कोला बड़ा दुखी होंदा ऐ । विदुर जाई द्रुपद राजे नै मिलदा ऐ ते पांडू पुत्तरें गी घर वापस औने लेई आखदा ऐ ।

4.3.8 अठमें सर्गै दा सार

कौरवें, पांडवें कन्नै वायदा कीते दा हा जे जिसलै ओह् हस्तनापुर वापस औङन तां उनेंगी

बक्खरा राजपाठ दित्ता जाग । वायदै दे मताबक पांडवें गी इन्द्रप्रस्थ दा राजपाठ सौंपेआ गेआ । पांडवें अपनी इन्द्रप्रस्थ दी सीमाएं गी उत्तर, पूर्व ते दक्षिण कन्ना मिलाई लेआ । पांडवें अपनी वीरता ते सच्चाई दे अधार उप्पर पूरे भारत 'र अपनी जित्त दा झंडा चाढ़ी दित्ता । इक बारी पांडवें दे मनै च जग करने सोच आई । उनें जग कीता जगै च कौरवें समेत केई उच्च ब्राह्मणें गी ते केई रिशी–मुनियें गी साद्दा दित्ता । पाडवें दा राज–पाठ दिक्खी कौरव फकोई गे । इन्द्रप्रस्त दा राज–पाठ खुस्सनै लेई हस्तनापुर आइयै केई स्कीमां बनाने लगे । युद्ध च ओह् पांडवें गी जित्ती नेईं सकदे, पर सोचदे न किस चाल्ली उनेंगी इन्द्रप्रस्थ दा राज–पाठ थ्होऐ, इस करी शकुनी नै इक नमीं चाल चलदा ऐ । पांडवें गी जुआ खेलनै लेई हस्तनापुर बलांदा ऐ । मकारी कन्नै कौरव, युधिष्ठिर कोला सुन्ना, चांदी, हाथी घोड़े सेना ते राजपाठ जित्ती लैन्दे न । युधिष्टिर नै अपने आप गी ते अपने चौनीं भ्राएं गी दाऽ उप्पर लाई दिंदा ऐ ते भ्राएं समेत अपने आपे गी हराई जंदा ऐ । विदुर स बे–न्याई गी दिक्खियै बड़ा दुखी होन्दा ऐ । युधिष्टिर गी शकुनी उकसांदा ऐ जे ओह् कृष्णा गी दाऽ उप्पर लाई देऐ । पांडव आखर कृष्णा गी बी हारी दिन्दे न ते दुशासन कृष्णा गी वे–इज्जत करनै लेई बालें दा फड़ियै राज–दरबार तोड़ी त्रीड़ी आंनदा ऐ । भरी सभा च कर्ण दुशासन गी आखदा ऐ जे कृष्णा गी निवस्त्र कीता जा । कृष्णा गी जिसलै एह् लगदा ऐ जे इस राज–सभा च कोई बी ओह्दी इज्जत नलाम होने शा नेईं बचाई सकदा तां ओह् सच्चौ मनै नै भगवा कृष्ण गी याद करदी ऐ । कृष्ण भगवान द्रोपदी दी इज्जत बचानै लेई दौड़ी औंदे न । दुशासन द्रोपदी दी साड़ी खिचदा जंदा ऐ पर ईश्वर शक्ति नै साड़ी बधदी गै जन्दी ऐ । बारी–बारी सारे कौरव कोशश करदे न पर नाकामी दा मुंह दिक्खना पौन्दा ऐ । धृत इस प्रभु माया गी समझी जन्दा ऐ, इस लेई दरबार बरखास्त करियै पाडवें गी राज–पाठ बापस देई दिन्दा ऐ । इस गल्लै थमां दुखी होइयै सुयोधन क नमीं चाल चलदा ऐ । पांडवें गी परती जुआ खेलने लेई सद्दी भेजदा ऐ । शर्त बड़ी कठन ही, जेहड़ा जुऐ च हारग, ओह् राजपाठ छोड़ियै तैह्रां बरे वनवास करन चली जाग । पांडव इस बारी फ्ही हारी जन्दे न ते शर्त मताबक उनेंगी तेह्रें बघ्रे दा बनवास होई जन्दा ऐ । पांडव कृष्णा गी लेइयै तेह्रां ब'रे बनवास कट्टन चली जन्दे न । अपनी मां कुन्ती गी चाचा विदुर दी देख–रेख च छोड़ी जन्दे न ।

4.3.9 नौमें सर्गै दा सार

मां कुन्ती पुत्तरें दी बनवास चली जानै 'र बड़ी चिन्ता च रौहन्दी ऐ । कुन्ती गी विदुर बे–फिकर होने लेई गलांदे न । जेह्दे पुत्तर युधिष्टिर जनेह् धरमी, भीम जनेह्

बल–शाली , अर्जुन जनेह् धनुष–धारी ते नकुल ते सहदेव जनेह् वीर होन उसी चिन्ता करने दी कोई लोड़ नेईं । धृतराष्ट्र गी विदुर इक बारी फ्ही समझाने दी कोशश करदे न पर ओह् पुट्ठा गै जबाव दिन्दा ऐ । इस गल्ला थमां दुखी ते निराश होइयै ओह् कुन्ती गी देवकी कोल छोड़ियै आपूं जंगलै पास्सै पौन्दे न । उत्थें उन्दी मलाटी पांडवें नै होन्दी ऐ । विदुर पांडवें नै मिलियै कृष्ण कोल चली जंदे न ते कौरवें–पांडवें च सुलाह् कराने दी इक्क होर कोशश करदे न । ओह् कृष्ण अग्गें प्रार्थना करदे न जे ओह् हस्तनापुर जाइयै कौरवें–पांडवें च संन्धि करान ।

कृष्ण भगवान धृतराष्ट्र कोल जन्दे न । पर धृत कौरवें–पांडवें दी सन्धि दे प्रस्ताव गी ठुकराई दिन्दे न । कृष्ण अपनी कोशश च नाकाम होइयै परतोई औंदे न ते पांडवें गी युद्ध दी त्यारी लेई प्रेरित करदे न । पांडव मानसिक तौर 'र अपने भ्राएं कौरवें नै युद्ध करनै लेई त्यार नेईं हे पर कृष्ण उनेंगी समझान्दे न जे धरम दे इस युद्ध च अधरम दा नष्ट होना निश्चत ऐ भाएं ओह् अपना किन्ना बी सक्का की नेईं होऐ । फ्ही कुरूखेतर च कौरवें ते पांडवें दा महा युद्ध होंदा ऐ जिस च धृतराष्ट्र दे सारे पुत्तर मारे जन्दे न । युद्ध जीती पांडव हस्तनापुर वापस औंदे न । पांडव अपने सक्के–सरबन्धियें गी मारियै बड़े दुखी हे पर कृष्ण उनेंगी समझान्दे न जे जिनें भरी सभा च नारी गी निरवस्त्र करने दी कोशश कीती ते नारी दी इज्जत नेईं भाखी उन्दा इयै हाल होन्दा ऐ । हस्तनापुर च परती राम–राज्य आई जंदा ऐ ते प्रजा सुखी जीवन व्यतीत करन लगदी ऐ । धृतराष्ट्र राजपाठ छोड़ी सन्यासी बनी जन्दा ऐ । इस धरम युद्ध च विदुर ने भाएं कोई शस्त्र ते नेईं चुकेआ पर धर्म ते सच्च दे राहें पांडवें गी परती राज–पाठ दुआनै च इक म्हत्वपूर्ण भूमिका नभाही । आखर इस धरम युद्ध च बुराई पर अछाई दी जित्त होंदी ऐ ।

4.4 कठिन शब्द

1)	मद्दगार	2)	बंश	3)	मोह्
4)	किश्ती	5)	कसरी	6)	कोसदी
7)	शिक्षा–दीक्षा	8)	घृस्त	9)	कौशलता
10)	प्रण	11)	सुरंग	12)	कढ़ाटै
13)	धनुश–धारी	14)	मकारी		

4.6 अभ्यास आस्तै सोआल

1) 'महात्मा विदुर' महाकाव्य दे पैहले त्र'ऊं दा सार अपने शब्दों च लिखे।

....

....

....

....

....

2) 'महात्मा विदुर' महाकाव्य दे लेखक दा जीवन परिचे लिखो।

....

....

....

....

....

3) 'महात्मा विदुर' महाकाव्य दे अठ्मे सर्ग दा सार लिखो।

....

....

....

....

....

4.7 सहायक पुस्तकां

1) 'महात्मा विदुर'

2) डोगरी साहित्य दा इतिहास : डॉ॰ जितेन्द्र उधमपुरी

......................0....................

M.A. DOGRI

Course No. 102 **Unit - II**

Semester - I **Lesson : 5**

'महात्मा विदुर' महाकाव्य दा भाव ते विशें दे अधार पर मूल्यांकन

5.0 रुपरेखा

5.1 उद्देश्य

5.2 पाठ–परिचे

5.3 पाठ– प्रक्रिया

5.3.1 महात्मा विदुर महाकाव्य दा मूल्यांकन भाव–पक्ख दे आधार उप्पर

5.4 सारांश

5.5 कठिन शब्द

5.6 अभ्यास आस्तै सोआल

5.7 सहायक पुस्तकां

5.1 उद्देश्य

इस पाठ गी पढ़ियै विद्यार्थी समूलचे महाकाव्य च आए दे बक्ख–बक्ख विशें ते इसदे भाव–पक्ख कन्नै बाकफ होङन ते पूरे काव्य च कवि ने केह् आक्खना चाहेदा ऐ विस्तृत जानकारी हासल करङन । ते काव्य बारै कुसै बी चाल्ली दे प्रश्नें दे उत्तर देने च समर्थ होङन ।

5.2 पाठ–परिचे

इस पाठ च 'महात्मा विदुर' महाकाव्य च आए दे विशें ते भाव–पक्ख सरबंधी सरोखड़ जानकारी मसालां देइयै दित्ती गेदी ऐ ।

5.3 पाठ–प्रक्रिया

5.3.1 'महात्मा विदुर' महाकाव्य दा मूल्यांकन भाव–पक्ख दे अधार उप्पर

काव्य कवि दे मनै दी चीज ऐ ते जि'यां मनै दी की सीमां जां थाह् नेईं होंदी उस्सै चाल्ली काव्य दी बी कोई सीमां जा हद्द बन्ना नेईं होंदा । सन् 2003 च छपने आह्ला 'ज्ञान सिंह पगोच' हुंदा महाकाव्य 'महात्मा विदुर' विश्व प्रसिद्ध महाकाव्य 'महाबारत' गी अधार बनाइयै रचेआ गेदा ऐ। इस महाकाव्य दा कथानक महाभारत दे विशेश पात्तर 'विदुर दे जीवन–चरित्र पर अधारत ऐ। रचनाकार नै अपने इस महाकाव्य च 'विदुर' दे सम्पूर्ण व्यक्तित्व दियें चरित्रिक खूबियें गी गोहाड़ने दी सफल कोशिश कीती दी ऐ । कवि ने विदुर गी इक सोह्गे–स्याने, धर्म दे पालक, इक म्हान संत दे रूपै च अपनी इस रचना च पेश कीते दा ऐ । जि'नें धर्म युद्ध च सच्च दा साथ दित्ता । काव्य च उं'दे इस चाल्ली दे योगदान ते सुशील गुणें करी गै कवि नै विदुर गी महात्मा दा पद दित्ते दा ऐ । पगोच होरें अपने इस समूलचे महाकाव्य गी नौं सर्गें च बंडियै 240 सफें च सम्पूर्ण कीते दा ऐ ।

महाकाव्य दे पैह्ले सर्ग दी शुरूआत गुरू–वंदना कन्नै करियै कवि ने मां सरस्वती दी वंदना बड़े सुच्चे ते सुंदर शब्दें च किश इ'यां करदा ऐ ।

हथ वीना ते हंस सुआरी ।
गल माला फुल्लें दी भारी ।।
वेद मंत्र विद्या दी दाती ।
कवि कला–कौशल परतापी ।।
तूं निर्मल बुद्धि दी दाता ।
दया करो सभनै पर माता ।।

मंगलाचरण दे मगरा मुनि वेदव्यास दे अदभुत्त तेज ते रूप थमां डरियै रानी अम्बिका ते अम्बालिका गी प्राप्त होने आह्ले अन्ने ते बमार पुत्तरें दा वर्णन कवि इस चाल्ली करदा ऐ ।

हां रानी गी पुत्तर थ्होना ।

पर जरमे दा अन्ना होना ।।

एह् माऊ दे दो पुआड़े ।

उन सनमुख निहें नैन गुहाड़े ।।

x x x x x x

निक्की नूंह अम्बालिका रानी ।

भेजी सुनमुख वेद–ज्ञानी ।।

दिखदे गै होआ तन पीला ।

खेढी पल अन–चाही लीला ।।

दिखदे सार गै बोल्ले जोगी ।

फल्ल ते थ्होग, ब भुस्सा रोगी ।।

मुनि थमां प्राप्त दो रोगी पोत्तरूएं दी गल्ल सुनियै सत्यावती अपनी बड्डी नूंह गी शैल चाल्ली समझाइयै वेद व्यास कोल जाने गी गलांदी ऐ पर डरी–त्राही दी नूंह अपने थाह्र अपनी दासी गी मुनि कश भेजी दिंदी ऐ । ते इस भोली–भाली आज्ञाकारी दासी दी कुक्खा चा वेद व्यास दे तेज कारण क स्वस्थ पुत्तर विदुर दा जन्म होंदा ऐ । वेद व्यास थमां दासी गी थ्होने आह्ले नरोए पुत्तर दे वरदान गी कवि नै अपनी सुंदर भाशा राहें इस चाल्ली बखाने दा ऐ :–

मन मेरा जीती तूं लेदा ।

तेरै खोट कपट निं रेह्दा ।।

सुन्दर–शैल शबीला सोह्ना ।

घर तेरै इक पुत्तर होना ।।

दुऐ सर्ग च धृत, पांडू ते विदुर दे जन्म करी हस्तिनापुर च खुशी दे वातावरण गी प्रस्तुत कीते दा ऐ ते कवि विदुर दे बाल–रूप ते उसदे शलैपे गी इ'यां वर्णत करदा ऐ ।

लाल लाल बुल्ल जि'यां क्यालुएं दा फुल्ल,
सारै मची गेदी हुल्ल, कोई दिक्खने गी नस्सै दा ।
शलैपे दा ओ धनी, जिघ्यां चौंतड़ै प मणीय
अग्गें पिच्छें कनी कनी लोई अपनी च दस्सै दा ।

त्रिये सर्ग च गुरूकुल च शिक्षा ग्रैहण करन गेदे त्रौने भ्राएं ते गुरूकुल च रेहियै विदुर च पलने–मठोने आह्ले स्याने गुणें गी बांदै कीता दा ऐ ।

सोचन गुरू, "मेरा बच्चू एह्"
मेरे कदुं हुकम दै थल्लै ऐ ।
मन–औंदी सब किश देआं इसी,
जो किश बी मेरै पल्लै ऐ ।।
किन्ना करमठ इक जोगी एह्,
जागत पर धरम ज्ञानी ऐ ।
हे राम ! मता किश देआं इसी,
गुरू नैन–सीस दा पानी ऐ ।

कवि गुरू दी म्हत्ता गी बखानदे होई गलांदा ऐ जे उस आस्तै सब बरोबर होंदे न । गुरू गै मात्र इक ऐसा दीया ऐ जो न्हेरे गी बी चानन करी दिंदा ऐ :–

इस करी गुरू गी नमन करो,
चुप मन्नो उसदे आखै गी ।
न्हेरे गी चानन करदा ओह्,
धन्न आखो ऐसे राखे गी ।

चौथे सर्ग च कवि जित्थें त्रौने भ्राएं दा शिक्षा ग्रहण करने परैंत्त परती मैह्लें औने दा वर्णन प्रस्तुत करदा ऐ उत्थें गै धृत, पांडू ते विदुर दे व्याह् च भारती–सभ्याता–संस्कृती दा गुणगान करदे होई भारत च नारी दी म्हत्ता दा बखान बी करदा लभदा ऐ । कवि गलांदा ऐ जे जित्थें नारी दा मान–सम्मान कीता जंदा ऐ उत्थै म्हेशा सुखमयी वातावरण रौंह्दा ऐ ।

फुल्ल वारे, भी तुआरी आरती,
केह् प्यारी सभ्यता ऐ भारती ।
सुखी ओह् घर जिस च नारी मान ऐ,
बिना नारी ध्रिस्त नरक सम्मान ऐ ।

पञमें सर्ग च पांडू राजा दी मौत ते धृतराष्ट्र दे हस्तनापुर दा राजा बनने दा वर्णन ऐ । ते इस्सै सर्ग च कवि, प्रभु–भक्ति दे कन्नै–कन्नै देवकी दा अपने पति विदुर दे प्रति सेवा–भाव बी दृशांदा ऐ :–

मनै च सेवाभाव दीप हा लट लट बलदा रौंह्दा ।
करम तिलें दा तेल उद्दमैं बत्ती उप्पर पौंदा ।।
बड्डै पैह्र पति दै कन्नै उट्ठना, न्हौंना, धोना ।
परमेसर दा नां जपने गी आसन उप्पर बौहना ।।

छेमें सर्ग च कवि ने विदुर ते देवकी दे वार्तालाप दा वर्णन कीता दा ऐ । देवकी दे पुच्छने पर विदुर उसगी भगवान कृष्ण दे जन्म ते उंदी अद्धभुत्त लीलाएं बारै सनांदे न । इस सर्ग च गै पगोच होरें राधा–कृष्ण दे पवित्र प्रेम दे संयोग ते वियोग दौनी पक्खें दा बड़ा मार्मक वर्णन बी प्रस्तुत कीते दा ऐ । जि'यां –

जदूं तुस मेरे भाग ! एह् जिंद छूहन्ने !
मेरे हिरखी अत्थरूं न होंदे चरूने !!
हे कान्ह मेरे ! मी मुरली सुनाओ !
घुली जां ! मिटी जां ! नेहा गीत लाओ !! (संयोग)

x x x x x x

बड़ा नर्थ ! हे राम ! कैसा बछोड़ा ?
जिञ्ञां बक्ख होआ हे हैंसें दा जोड़ा !!
बिनां पानी मच्छी, कड़ी धुप्प–धारी !
किञ्ञां जीन जीना वयोगै दी मारी !!

सतमें सर्ग च कौरव–पांडवें गी मारने आस्तै नमीं चाल चलदे न पर विदुर दी कुश्ल पुद्धी उ'दी इस चाल गी समझी जंदी ऐ । ते ओह् कौरवें दी सारी योजना पैह्लें गै युधिष्ठिर गी सनाई दिंदे न ।

तूं भरी बैठा हां, तुसैं जानै गै पौना ।
तुगी एह् मेरी सिक्ख, तूं चतरे बनियै रौह्ना ।।
लक्कड़, लाख ते तेल, सनूं दा मैह्ल बनाया ।
बिंद छुहाई अग्ग, तां तड़–तड़ होग सफाया ।।

अट्ठमें सर्ग च पांडु द्रुपद दी धीऽ कृष्णा गी व्याइयै हस्तनापुर परतोंदे न । ते उ'नेंगी इन्द्रप्रस्थ दा राज–पाठ सौंपेआ जंदा ऐ । विदुर युधिष्ठिर गी उपदेश दिंदे होई गलांदे न जे चंगा राजा उ'ऐ जेह्ड़ा प्रजा दी दुख–तकलीफें गी समझै ।

सदा सच्च साथें चलै देस–गद्दी
ज्ञानी ते विद्वान दा मान करना ।
गुणियें पुरस्कार दा हक्क बनदा,
दुखियैं–गरीबें तली दान धरना ।

नौमें सर्ग च कौरवें दे खातमें बाद हस्तनापुर च चौने पास्सै प्रेम दी लह्र बगदी ऐ ते उत्थैं परतियै राम राज स्थापित होंदा । प्रजा दे सुखद जीवन दा वर्णन कवि अपने शब्दें च इ'यां करदा ।

धन्न धरती भारत मां,
जित धर्मराज जेह् राजा ।
परती आया राम–राज,
लोकें बिच मेल–मलाह्जा ।

खीर च एह् गलाया जाई सकदा ऐ जे भाव–पक्ख ते विशे दी द्रिश्टी कन्नै इस महाकाव्य च नेकां कत्थ–घटना न, जेहड़ियां जन–मानस कन्नै समाजी ते मानसिक धरातल पर जुड़ी दियां न । एह् मानव गी प्रेरणा देने दे कन्नै–कन्नै गूढ़ तरीकै नै सोचने पर बी मजबूर

करदियां न । अपने कला–कौशल कन्नै पगोच होरें समूलचे महाकाव्य च 'विदुर' दे चरित्रिक गुणें गी पाठकें सामने रक्खियै, उसी म्हातमा दी पदवी दुआने च पूरी सफलता हासल कीती दी ऐ ।

5.4 सारांश

इस पाठ गी पढ़ियै विद्यार्थियें गी डोगरी दे प्रसिद्ध महाकाव्य 'महात्मा विदुर' दे मुक्ख पात्र 'विदुर' बारै सरोखड़ जानकारी हासल होई सकग। इस महाकाव्य गी महाभारत दा आधार बनाइयै रचेआ गेदा ऐ। इसदा पूरा कयानक महात्मा विदुर दे जीवन–चरित्र उप्पर आधारत ऐ। 'ज्ञान सिंह पगोच' होरं इस महाकाव्य गी नौं सर्गे च बंडियै इसगी सफल बनाए दा ऐ। पगोच हुंदा एह् महाकाव्य डोगरी दे सभनें महाकाव्य च अपना चेचा थाह्र रखदा ऐ।

5.5 कठिन शब्द :

1) गोहाड़ने 2) सोह्गे–स्याने 3) गुरु–बंदना

4) डरी–त्राही 5) वरदान 6) पलने–मठोन

7) मानसिक 8) कला–कौशल

5.6 अभ्यास आस्तै सोआल

1) 'विदुर' दा चरित्र–चित्रण करो।

....

....

....

....

....

2) भाव–पक्ख द्रिरशी कन्नै महाकाव्य 'महात्मा विदुर' दा मुल्यांकन करो।

....

....

....

....

....

3) भारती काव्य शस्त्र : डॉ॰ अर्चना केसर

....

....

....

....

....

5.7 सहायक पुस्तकां

1) 'महात्मा विदुर' ज्ञान सिंह पगोच

2) डोगरी साहित्य दा इतिहास : डॉ॰ जितेन्द्र उधमपुरी

..............0.................

M.A. DOGRI

Course No. 102 **Unit - II**

Semester - I **Lesson : 6**

'महात्मा विदुर' महाकाव्य दा कला–पक्ख दी द्रिश्टी कन्नै मूल्यांकन

6.0 रुपरेखा

6.1 उद्देश्य

6.2 पाठ–परिचे

6.3 पाठ– प्रक्रिया

6.3.1 'महात्मा विदुर' महाकाव्य च अलंकार–योजना

6.3.2 'महात्मा विदुर' महाकाव्य च रस–योजना

6.4 सारांश

6.5 कठिन शब्द

6.6 अभ्यास आस्तै सोआल

6.7 सहायक पुस्तकां

6.1 उद्देश्य

इस पाठ गी पढ़ियै विद्यार्थी समूलचे महाकाव्य दे कला–पक्ख कन्ने रू–ब–रू होङन ते महाकाव्य च कवि नै बक्ख–बक्ख रसें ते अलंकारें दे प्रयोग करियै अपनी रचना च किस

चाल्ली गुआड़ पैदा कीते दा ऐ तफसील कन्नै जानकारी हासल करङन । ते इस महाकाव्य बारे कला दी द्रिश्टी कन्नै सरबंधत कुसै बी चाल्ली दे प्रशनें दे उत्तर च समर्थ होङन ।

6.2 पाठ–परिचे

इस पाठ च 'महात्मा विदुर' महाकाव्य दी रस ते अलंकार योजना बारे सरोखड़ जानकारी मसालां दित्ती गेदी ऐ ।

6.3 पाठ–प्रक्रिया

1. 'महात्मा विदुर' महाकाव्य च प्रयुक्त अलंकार योजना –
   - (क) अनुप्रास अलंकार दा प्रयोग
   - (ख) यमक अलंकार दा प्रयोग
   - (ग) उपमा अलंकार दा प्रयोग
   - (घ) रूपक अलंकार दा प्रयोग
   - (ङ) उत्प्रेक्षा अलंकार दा प्रयोग
   - (च) मुहाबरें दा प्रयोग
2. 'महात्मा विदुर' महाकाव्य च रस योजना –
   - (क) करूण रस
   - (ख) श्रंगार रस
   - (ग) वीर रस
   - (घ) रौद्र रस

6.3.1 'महात्मा विदुर' महाकाव्य च अलंकार–योजना

काव्य गी आकर्शक, सुंदर ते प्रभावपूर्ण बनाने च अलंकारें दा सारे शा मता योगदान होंदा ऐ । अलंकार प्रभाव ते सुंदरता दे इलावा कथन गी संक्षिप्त बी बनांदे न अर्थात गागर च सागर भरने दा कम्म करदे न । जित्थूं तक महाकाव्य 'महात्मा विदुर' च प्रयुक्त अलंकारें दी गल्ल ऐ तां एह् गलाया जाई सकदा ऐ जे इस च ऐसा कोई बी वर्णन नेईं जिस च

शब्दालंकारें ते अर्थालंकारें दे कन्नै–कन्नै मुहावरें दा गुहाड़ नेईं होऐ । समूलचे महाकाव्य च अलंकारें राहें पैदा होने आह्ली सुंदरता कवि दी बेजोड़ शैली दा गै प्रमाण दिंदी ऐ ।

(क) अनुप्रास अलंकार दा प्रयोग

गुरूकुल च शिक्षा ग्रैह्ण करन गेदे अपने चेलें गी गुरू जिसलै अपने उपदेश दिंदे न तां अनुप्रास अलंकार दा इक चित्त छुहना उदाहरण इस चाल्ली मिलदा ऐ :–

हुन पल भर प्रभु ध्यान करो,
अक्ख, नक्क, कन्न सब भुल्लियै ।
तन **रोम–रोम** रस राम रचौ,
चलै प्रेम–पुरा ब्हा झुल्लियै ।।

इ'यां गै गुरू दे प्रवनचने दी म्हत्ता गी बसानने आस्तै कवि नै रूपक ते अनुप्रास अलंकार दा प्रयोग बखूबी कीते दा ऐ :–

गुर गल्लां **मनै–बरेती पर,**
गूढ़ा रंगें दा ठप्पा ऐ ।
सिख–सोच–सभाऽ–सुआत्म कन्नै
बड़ा मेल, ना टोला ठप्पा ऐ ।

इ'यां गै अनुप्रास अलंकार दे किश होर उदाहरण इस चाल्ली न जि'यां :–

सिर–सिर सुच्ची सोच समाया ।
झटपट भीषम कोल सदाया ।
x x x x x x
चूहे–चिड़े–चफेरै चक्कर ।
भौड़ा पर भौड़ा दी टक्कर

(ख) यमक अलंकार दा प्रयोग

यमक अलंकार दे बी किश इक खूबसूरत उदाहरण इस महाकाव्य च मिलदे न –

आई रथ कश हे रूके, झुके पांडुऐं **सीस**

सीस देई गुरू आखदे, जग तुंदी केह् रीस ।

शब्दालंकारें साहीं समूलचे महाकाव्य च अर्थालंकारें अर्थात उपमा, उत्प्रेक्षा, रूपकें आदि बी खासी बरतून नजरी औंदी ऐ । कवि शब्दें दे अर्थें राहें कथन च जिस चाल्ली चमत्कार उत्पन्न करदा ऐ ओह् इसदे अनूठे कला–कौशल दा गै प्रभाव ऐ ।

(ग) उपमा अलंकार दा प्रयोग

मां सत्यवती दी चिंता सुनियै रिशी वेद व्यास भीषम दे साथें कियां तौलेतौले गेईं पुटदे हस्तनापुर औंदे न । कवि इ'नें दोऐ ब्रह्मचारी महापुरशें दी सफुर्ती दा बखान सुंदर उपमा राहें इ'यां करदा ऐ ।

पैंडा पल–पल संभदा इञ्ञां ।

लपटोंदी जा **फूह्ड़ी** जिञ्ञां ।।

इ'यां गै किश इक होर उपमाएं दे उदाह्रण दिक्खो –

हस्तनापुर चानन इ'यां ।

सुरग–शैह्र अमरावती जि'यां ।।

x x x x x x

मिट्ठी वाणी पक्खरू बोलन ।

कन्नै बिच जि'यां मिसरी घोलन ।।

(घ) उत्प्रेक्षा अलंकार दा प्रयोग

मदर–देश–नरेश दी मादरी ते देवकी दी सुंदरता गी कवि उप्रेक्षा अलंकारें राहें किश इस चाल्ली बांदै करदा ऐ :–

खुम्ब चिट्टी, दाग नेहां चादरी

डलक चम्बे दी कली, नां मादरी

x x x x x x

इक डाह्ली फुल्ल चिट्टा डलकदा,

दूर तार गास झिलमिल झलकदा ।

देवकी हा नां देवक पुत्तरी,

परी अखचै सुरग भुञ्आं उत्तरी ।।

किश उदाह्रण होर दिक्खो –

जिया – जैंत सैहमी दी छप्पी दी इञ्आं ।

खरगोश दिक्खियै शेरे गी जिञ्आं ।।

x x x x x x

पानी पर इञ्आं ब्हा बिलदी ।

जिञ्आं धी बजोगन मां मिलदी ।।

(ङ) रूपक अलंकार दा प्रयोग

सुंदर–सुंदर उपमाएं ते उत्प्रेक्षा साहीं चित्त छूह्ने रूपक भी इस महाकाव्य च न'ग जन जड़े दे लगदे न । जि'यां :–

हुन सोचें दी खूहिया डुब्बी ।

कदें निं उड्डी गासा गुड्डी ।।

x x x x x x

आस पखेरू फंघ निं खो'ल्लै ।

x x x x x x

सोच सागर डुबदा–तरदा भीषम हा कश आया

(च) मुहाबरें दा प्रयोग

अलंकारें आह्ला लेखा समूलचे महाकाव्य च मुहाबरें दे बी खासे प्रयोग द्रिश्टीगोचर होंदे न । जिस करी काव्य–भाशा दा गुहाड़ होर मता बधी जंदा ऐ । जि'यां :–

मौती दे मूंह बी जाई लगदा
नित्त इय्यै **ठेलन ठेह्लै दा** ।

x x x x x x

सुखै सत्तीं **मन ऐ बाग–बाग**
सुख ऐसी सुमन–सगन्धी ऐ ।

x x x x x x

मूंह बोल घट्ट, भले कम्म मते
शरमा बिच पानी–पानी ऐ ।

x x x x x x

भै आया दिक्खी ते **आन्ने टडोंए** ।
सुनेआं सिञ्ञां सप्प सींघी गेआ हा ।

6.3.2 'महात्मा विदुर' महाकाव्य च रस–योजना

काव्य दी आत्मा 'रस' गी मन्नेआ जंदा ऐ । इस करी काव्य च रस दा इक म्हत्तवपूर्ण थाह्‌र होंदा ऐ । रस दशा च सहृदय पाठक स्पर्श शून्य होई जंदा ऐ । महाकाव्य च कोई इक रस प्रधान होंदा ऐ ते बाकी गौण रूप च होंदे न । अर्थात् इक रस अंगीरस दे रूपै च होंदा ऐ ते बाकी अंगभूत रूप च । इसकरी महाकाव्य च लगभग सभनें रसें दी बरतून जरूरी मन्नी जंदी ऐ । जित्थू तक 'महात्मा विदुर' महाकाव्य च रस योजना दा सवाल ऐ तां एह् गलाया जाई सकदा ऐ जे इसदा अंगीरस 'करूण' ऐ पर कुतै–कुतै वीर, रौद्र, भ्यानक, आदि रसें दी योजना बी द्रिश्टीगोचर होंदी ऐ ।

(क) करूण रस

जिसलै कंस गी पता चलदा ऐ जे उसी मारने आह्ला गोकुल च पला करदा ऐ तां ओह् अपने सपाहियें गी गोकुल दे सभने सोह्ल ञ्यानें गी मारने दा हुकम दिंदा । इस करूणा दे भाव गी कवि इस चाल्ली प्रस्तुत करदा ऐ :–

गोदें चा ञ्याने पखोड़ी–पखोड़ी !

मारे, कोई गैह्ल–गुच्चल निं छोड़ी !!

सौह्‌रे घर जंदे होई कृष्णा दी बरधाई दे मौकै पर उसदे मनै च उट्ठने आह्ले भावें गी कवि ने बड़े मार्मक ढंगै कन्नै इस चाल्ली व्यक्त कीते दा ऐ –

भी नजर मुड़ियै, दुड़ाई ही कृष्णा,

दिक्खी मैह्ल अपना बड़ी सूंक सुट्टी ।

परबस पेई कूंज पिंजरे च सोचै,

परदेस बासा हिक्का हूक उट्ठी

भिरी हेरदी, बाग बूह्‌टे खड़ोते,

दुआसी भरे, जि'यां रोंदे हे फुट्टी ।

(ख) श्रंगार रस

श्रंगार रस दे दो पक्ख होंदे न 'संयोग' ते 'वियोग' इस महाकाव्य च बी श्रंगार रस दे इ'नें दोने पक्खें दी योजना नजरी औंदी ऐ

राधा–कृष्ण दे प्रेम प्रसंग दे संयोग पक्ख गी खूबसूरती इ'यां चित्रत कीते दा ऐ :–

चरणें च बैठी, कृष्ण बांह् बधांदे !

ठुआली ही हिरखें गलै ने हे लांदे !!

राधा गलैं फुल्ल–माला ही पाई !

इक फुल्ल जूड़े च दित्ता सजाई !!

जदूं तुस मेरे भाग ! एह् जिंद छूहन्ने !

मेरे हिरख अत्थरूं न होंदे चरूने !!

हे कान्ह मेरे ! मी मुरली सुनाओ !

घुली जां ! मिटी जां ! नेहा गीत लाओ !!

ते जिसलै कृष्ण कैंस दा संहार करने आस्तै मथुरा चली जंदे न तां उं'दे वियोग च राधा दी दशा दा वर्णन कवि बड़े मार्मक ढंगै कन्नै इ'यां करदा ऐ :–

रथ रस्तै जंदा, राधा दूरें–दूरें !

चुप–चुप, मन हा वजोग बशूरें !!

रथ किश पलें बिच हा जमनां दै पारें !

राधा खड़ोती दी, दिखदी रूआरें !!

बड़ा नर्थ ! हे राम ! कैसा बछोड़ा ?

जिञ्आं बक्ख होआ हैंसें दा जोड़ा !!

बिनां पानी मच्छी, कड़ी धुप्प–धारी !

किञ्आं जीन जीना वयोगै दी मारी !!

(ग) वीर रस

महाकाव्य च वीर रस दा इक बड़ा चित्त छूह्ना उदाहरण उसलै मिलदा ऐ जिसलै कृष्ण ते बलराम कंस दे सादै पर निडर होइयै दंगल च भाग लैने आस्तै मथुरा जाने लेई त्यार होई जंदे न ।

असें गी ऐ सादा, असें दौन्ने जाना !

असें गै एह् क्हानी, एह् किस्सा मुकाना !!

x x x x x x

मुकाये मैं राकस, इत्थें जो मुकाने !

बलगै दे मां बब्ब बी जाइयै छुड़ाने !!

(ख) रौद्र रस

मांडव्य मुनि गी राजे दे सपाही चोर समझियै राज दरबार च लेई जंदे न ते राजा उ'नेंगी फांसी दी सजा सुनांदा ऐ । मुनि इस बे–न्याई थमां क्रोधित होइयै राजे गी शराप देई दिंदे न । इस प्रसंग च रौद्र रस गी मसूसेआ जाई सकदा ऐ :–

क्रोधै दे अक्खीं बिच ङारे ।
खड़काए धर्मै दे दुआरे ।।

x x x x x x

अज्ज सराप तुगी अ'ऊं दिन्नां
चुक्क टोकरी, लै कर बिन्नां ।।

x x x x x x

जा सुलझाऽ धर्मै दियां गंढां ।
न्यां ते बे न्याईं दियां बंडां ।।
चुप्पी नेईं ! दे उत्तर तूं ।
नितां बनी जा दासी पुत्तर तूं ।।

इस्सै चाल्ली भ्यानक, वात्सल्य, अद्भुत, शांत आदि रसें दी योजना बी इस महाकाव्य च थाह्रै–थाह्रै सिर द्रिश्टीगोचर होंदी ऐ । खीर च मुख्सर तौरा पर एह् गलाया जाई सकदा ऐ जे इस महाकाव्य दा भाव–पक्ख जिन्ना सशक्त ऐ उन्ना गै इसदा कला–पक्ख बी सशक्त ऐ।

6.4 सारांश

इस पाठ गी पढ़ियै विद्यार्थिचयें गी डोगरी दे प्रसिद्ध महाकाव्य 'महात्मा विदुर' च कला पक्ख बारै जानकारी हासल होई सकग। इस पाठ च विद्यार्थिचयें गी रस–अंलकार दी बरतून कन्नै किस चाल्ली इस महाकाव्य गी लेखक ने खूबसूरत बनाए दा ऐ। इसदी बारै जानकारी हासल होई सकग। अंलकारे दी खूबसूरती कन्नै इस काव्य गी खूबसूरत बनाइयै जेह्ड़ा इस महाकाव्य च गुहाड़ पैदा कीते दा ऐ। उस बारै विद्यार्थिचयें गी सरोखड़ जानकारी हासल होई सकग।

6.5 कठिन शब्द

1)	काव्य	2)	आकार्शक	3)	गुरुकुल
4)	स्भा–सुआत्म	5)	चफैरे	6)	गैईं
7)	द्रिश्टीगोचर	8)	मार्मक	9)	वीर
10)	करूणा				

6.6 अभ्यास आस्तै सौआल

ख'ल्ल दित्ते दे सुआलें दे जबाव देओ :–

1. 'महात्मा विदुर' महाकाव्य दी कला–पक्ख दे अधार पर समीक्षा करो ?

....

....

....

....

....

2. 'महात्मा विदुर' महाकाव्य दी रस योजन पर लेख लिखो ?

....

....

....

....

....

3. अलंकार काव्य दी सूंदरता बधांदे न, 'महात्मा विदुर' महाकाव्य दे हवाले कन्नै इस कथन दी पुश्टी करो ?

....

....

....

....

....

6.7 सहायक पुस्तकां

(क) डोगरी सोध (अंक – 8) – पोस्ट ग्रैजुएट डोगरी डिपार्टमैंट, जम्मू यूनिवर्सिटी, जम्मू

(ख) भारती काव्य–शास्त्र – डा. अर्चना केसर

..........0.............

M.A. DOGRI

Course No. 102 **Unit - II**

Semester - I **Lesson : 7**

दीनू भाई पंत दा जीवन परिचे ते डोगरी साहित्य गी उंदा जोगदान

7.0 रुपरेखा

7.1 उद्देश्य

7.2 पाठ–परिचे

7.3 पाठ–प्रक्रिया

7.3.1 दीनू भाई पंत दा जीवन–परिचे ते डोगरी साहित्य गी उंदा जोगदान

7.3.2 कवि दीनू भाई पंत ते डोगरी साहित्य गी उंदा जोगदान

7.3.3 दीनू भाई पन्त हुन्दे डोगरी साहित्य दा मूल्यांकन

7.1 उद्देश्य

इस यूनिट दे पाठें गी पढ़ने परैन्त विद्यार्थियें गी अपने पाठ्य–क्रम (सेलेबस) च लग्गे दे डोगरी कवि दीनू भाई पंत दे जीवन परिचे ते डोगरी साहित्य गी उं'दे योगदान दे बारे च सरोखड़ जानकारी होई सकग। इसदे इलावा विद्यार्थियें गी पाठ्य–कम च लग्गे दे 'बीर–गुलाब' खण्ड –काव्य बारै विस्तृत जानकारी थ्होई सकग। विद्यार्थी जित्थें इक बक्खी दीनू भाई पन्त हुदें जीवन ते उं'दी साहित्य सिरजना सरबन्धी सुआलें दे उतर देने च योग्यता हासल करी सकङन उत्थै गै दुई बक्खी उं'दे च 'वीर–गुलाब' काव्य दा मूल्यांकन करने दी बी समर्था पैदा होग।

7.2 पाठ परिचे

इस यूनिट च त्रै पाठ न । पैह्ले पाठ् च दीनू भाई पंत हुदे व्यतित्व ते कृतित्व सरबंधी लोड़चदी जानकारी दित्ती गेदी ऐ। दुऐ पाठ च दीनू भाई पंत हुंदा कविता साहित्य गी योगदान बारै विस्तृत जानकारी ऐ ते त्रिये पाठ च 'बीर गुलाब' काव्य दा मूल्यांकन कीता गेदा ऐ।

7.3 पाठ प्रक्रिया

इस यूनिट दे सभनें त्र'ऊं पाठें चः–

i) दीनू भाई पंत दा जीवन परिचे ते रचना –प्रक्रिया।

ii) दीनू भाई पंत दे कविता –साहित्य दा मूल्यांकन

iii) 'वीर गुलाब' काव्य दा मूल्यांकन

Life and works of Dinu Bhai Pant Paper (Khand- Kavya)

7.3.1 दीनू भाई पंत दा जीवन–परिचे ते डोगरी साहित्य गी उं'दा जोगदान

उद्देश्य

इस पाठ गी पढ़ियै विधार्थियें गी डोगरी दे सिरमौर कवि श्री दीनू भाई पंत हुन्दे जीवन–परिचे ते डोगरी साहित्य गी उं'दे नमुल्ले योगदान बारै विस्तृत जानकारी हासल होग ते उं'दे व्यक्तित्व ते कृतित्व दे बारे च विद्यार्थी कुसै बी किस्मा दे सुआलें दे उत्तर देने च समर्थ होङन।

पाठ–परिचे

इस पाठ च श्री दीनू भाई पंत हुंदे व्यक्त्वि ते कृतित्व सरबंधी कम्मा च उं'दे कविता साहित्य गी छोड़ियै उं'दे नाटक ते होरनें कम्में बारै जानकारी दित्ती गेदी ऐ कविता साहित्य च उंदे योगदान दी जानकारी अगले पाठ च विसतार पूर्वक दित्ती गेदी ऐ।

पाठ–प्रक्रिया

श्री दीनू भाई पंत ते डोगरी साहित्य गी उंदा जोगदान।

(i) श्री दीनू भाई पन्त दा जीवन–परिचें ।

(ii) श्री दीनूभाई पन्त दियां रचना।

(iii) श्री दीनू भाई पंत दे डोगरी साहित्य दा मूल्यांकन।

7.3.2 कवि दीनू भाई पंत ते डोगरी साहित्य गी उं'दा जोगदान

1. जीवन–परिचे

आधुनिक डोगरी कविता गी नमां, प्रगतिवादी मोड़ देने आह्‌ले कवि दीनू भाई पंत डुग्गर दे लोकप्रिय कवि मन्नै जंदे न। इं'दा जन्म 11 मेई 1917 ई0 गी उधमपुर जिले दे पैंथल ग्रां च होआ। अपने जीवन दे मुंढले ब'रे इ'नें तंगी–तुर्शो ते कौड़े कसैले अनुभवें दी छतरछाया च कटे तीसरी जमाता तगर दी पढ़ाई अपने ग्रां च गै कीती फ्ही अगली पढ़ाई आस्तै रियासी भैनू कश उठी गे। इं'दी चौह्‌दें ब'रें दी बरेसू च इं'दी माता जी दा काल होई गेआ ते रियासी दा पढ़ाई छोड़ियै घर वापस औना पेआ ते घरेलू जिम्मेदारियें गी सांभना पेआ । फ्ही खासै चिरै बाद इ'नें संस्कृत च प्राज्ञ दी परीक्षा पास कीती ते 1939 च हिन्दी भूषण ते 1941 च प्रभाकर दियां परीक्षा बी पास करी लेइयां।

एह्‌ साम्यवादी विचारधारा दे व्यक्ति हे इसकरी इं'दे अन्दर हक–हकूक ते अज़ादी गी हासल करने दी विचारधारा बड़ी मुखरत रेही। 1942–43 च हिन्दी साहित्य मंडल दी स्थापना ते 1944 च डोगरी संस्था दी स्थापना सरबंधी गतिविधियें च इ'नें बधी चढ़ियै हिस्सा लैता ते राश्ट्री भाशा दे कन्नै–कन्नै मातृभाशा दे गौरव गी बी पन्छानेआ। शुरु–शुरु च हिन्दी कविता गी बी बड़ा योगदान दित्ता । 'युग चला' 'कौन तुम' 'शहीद की अर्थो' बगैरा इ'दियां प्रसिद्ध हिन्दी कविता न।

इ'नें जिस बैल्लै डोगरी च कविता लिखना शुरु कीती उस बैल्लै रियासत दे सियासी हल्कें च बड़ी तनो–तनी ते खौद्‌धल दा वातावरण हा। भलोकी जनता सामन्ती शासन दियें मुजरमाना लापरवाहियें दा शकार होने कारण अपने बुनियादी हकूकें दा तसव्वुर करने च बी कासर ही। ढ़िड्डै पर भुक्खै दी पट्‌टी ब'न्नियै, तनै पर गरीबी दी चादर पलेटिये, बेखबरी ते अंधविश्वासें दे कोठू च सिर छपैलियै साहें दी तन्दै कन्नै लटकी दी ही जे दीनू भाई पन्त ने मौके दी नजाकत समझदे होई अपने सरल अंदाज च अवाम गी चुप्पी ते बेखबरी दी नींदर त्यागनें लेई चौकस गै नेईं कीता बल्के इ'नें बे–न्याइयें , बेपरवाहियें दे खलाफ बगवती सुर बझालने लेई प्रेरत कीता, उकसाया। इं'दे जीवन दा रोजगारी पक्ख बड़ा संघर्शपूर्ण रेहा। शुरु –शुरु च टेवे –टीपां बनाने, ट्यूशनां पढ़ाने, प्राइवेट स्कूलें च नौकरी, सम्पादन दे लौह्‌के –मुटटे कम्म, रेडियो स्टेशन जम्मू च सक्रिप्टराइटर बगैरा दी नौकरी करनी पेई ते फ्ही पक्के तौरा पर 'परतियै बसाओ' मैह्‌कमें च मुलाजमत मिली। अपनी दयानतदारी ते कर्मठता दे गै फलसरूप एह्‌ डिप्टी प्राविंशियल ऑफिसर बने पर इत्थूं दा सेवा निकृत होने परैन्त इं'दा स्वास्थ ढिल्ला जन रौह्‌न लगा। इक–दौ बारी दिलै दा दौरा बी पेआ। ब, 23 मार्च 1992 ई0 गी पौने आह्‌ला दिलै दा दौरा इ'नेंगी म्हेशां लेई साढ़े शा खंडाई गेआ।

रचनां :– जित्थूं तगर पन्त हुंदे कृतित्व दा सरबंध ऐ । इं'दा व्यक्तित्व ते इं'दा कृतित्व दोए इक–दूए दे पूरक लभदे न। जि'नेंगी इक–दुए कशा बक्ख करियै कोई बी तस्वीर पूरी नेईं उब्भरी सकदी । जे किश सोचेआ –धोरआ तेरे अमल च आंह्‌दा उस्सै गी कलम राहें व्यक्त कीता ते वाणी राहें वुहास्सरोआ डोगरी च दीनू भाई पन्त होरें कविता नाटक ते अनुवाद दे खेतरा च अपना नुमायां योगदान दिते दा ऐ। **'गुत्तलू**

' **'मंगू दी छवील 'वीर गुलाब' ते 'दादी ते मां'** एह् चार काव्य रचनां न। संस्कृत दे प्रसिद्ध नाटककार भास दे प्रतिमा नाटक दा डोगरी अनुवाद बी दीनू भाई पन्त होरें कीते दा ऐ। इसदे इलाबा 'मधुकण' नांऽ दी काव्य–पोथी दा सम्पादन ते किश –इक एकांकी नाटकें दी रचना दा श्रेय बी पन्त होरें गी जंदा ऐ।

7.3.3 दीनू भाई पन्त हुन्दे डोगरी साहित्य दा मूल्यांकन

दीनू भाई पन्त डुग्गर दे सच्चे जन कवि हे जि'नें जनसाधारण दी गल्ल उं'दी गै भाशा च आखियै डोगरी कविता गी जन–जन तगर पजाने दी सराहने जोग भूमिका नभाई। उत्थै गै नाटककार दे रुपा च बी उं'दा चेचा थाह्र ऐ। डोगरी दा पैह्ला नाटक जेह्ड़ा छपियै सामनै आया ते जेह्दे करी डोगरी रंगमंच दी लीह् पेई ओह् **'नमां ग्रां'** जिसगी सर्वश्री रामनाथ शास्त्री , दीनू भाई पन्त ते राम कुमार अबरोल होरें सांझे तौरा पर लिखेआ। एह् नाटक 1957 ब'रे च छपेआ ते केईं बारी जम्मू शैह्र ते इसदे आले–दुआले दे ग्राएं च खेढेआ गेआ ते सराहेआ गेआ। 'नमां ग्रा' इक प्रतीकात्मक नांऽ ऐ उस नरोए समाज दा, जेह्ड़ा ऊच–नीच, छूह्त छात, समाजी नाबरोबरी, शोशन, भ्रश्टाचार ते अज्ञानता दियें जंजीरें थमां मुक्त होऐ ते जेह्ड़ा अपने बसनीकें गी सुखा दा साह् लैन देऐ ते होने जीने ते अगड़े बधने दी बत्ता पर टुरने लेई उं'दे च नमां उद्दम ते हौसला भरै। दरअसल अज़ादी परैन्त समूलचें भारत च नमीं चेतना ते जन जागरण दी लैह्र चला करदी ही ते उस्सै नरोए जज्बे दा जोश इ'नें नाटककारें दे अन्दर बी छुआले लै करदा हा। इस नाटक दी रचना पिच्छें बी इं'दा इ'यै उदेश्य हा जे डुग्गर दे ग्राईं समाज च फैली दियें कबैहतें बारै अवाम गी जागरुक कीता जा ते उं'दा बरोध करियै इक साफ शफाफ समाज दी स्थापना बारै चेतना जगाई जा। प'ज्जें अंके पर अधारत इस नाटक दा कथानक शुरु , मझौटै ते खीर त्रौनें अवस्थाऐं च पूरी चाल्ली विकास ते गठोए दा ऐ की जे शुरु थमां खीरा तगर नाटक च गति बनी रौंह्दी ऐ। जिस कारण उत्सुकता बी बरोबर बनी दी रौंह्दी ऐ।

1966 च प्रकाशत नाटक **'सरपंच'** नांऽ सिर्फ दीनू भाई पन्त हुन्दी बेहतरीन नाटकी रचना ऐ बल्के समूलचे डोगरी नाटक साहित्य दी इक उत्कृश्ट ते अमर रचना ऐ। इस नाटक दा कथानक डुग्गर दे प्रसिद्ध लोकनायक 'दाता रणपत' दी कारक उप्पर अधारत ऐ।

इस नाटक दी रचना पिच्छें पंचायती राज दी स्थापना ते उसगी बल देने दी भावना प्रधान सेही होंदी ऐ। पर नाटककार दी सूसबूझ ते उसदी कलाकारी दा कमाल ऐ जे उ'नें नाटक दा अधार उस घटना गी बनाया जिसदी छाप डुग्गर दे जन जन दे अन्तस उप्पर अपना अनमिट असर छोड़ी गेई दी ही ते उप्परा नेही किरदार –नगारी जिसदा हर रूप ते हर अदा दर्शकें गी ब'न्नी गै नेईं रखदी सगुआं मनोरजन दे कन्नै कन्नै उत्सुक्ता दी भुक्ख जगांदी जंदी ऐ।

पन्त हुंदा इक होर सपूरा नाटक **'अयोध्या'** रामायण दी कथावस्तु पर अधारत होंदे होई बी आध ूनिक जीवन दियें कदरें दा इक सशक्त प्रमाण ऐ। एह् नाटक 1984 ब'रे च छपेआ ते 1985 ब'रे च इसगी साहित्य अकादमी पुरस्कार कन्नै समानेआ गेआ। 95 सफें दा एह् नाटक प'ज्जें दक्खें च बडोए दा ऐ ते इक्कै सैट पर खेढेआ जाई सकदा ऐ। समूलचें नाटक दा घटना स्थल राजा राम दी जन्म–भूमि अयोध्या

कन्नै सरबंघत ऐ इस करी इसदा नां 'अयोध्या' रक्खेआ गेआ ऐ। कथानक दी सीर बशक्क भामें पौरणिक काव्य रामायण दे कथासूत्र थमां बगाई गेदी ऐ पर इस च इक बक्खरापन ते नमां द्रिश्टीकोण ऐ। पन्त होरें आधुनिक सोच ते विज्ञानी परिवेश दी सार समसदे होई रामायणी काल दी परानी ते बोसीदा समाजी कदरें दी लीक कशा हटियै अपनी कुशल सिरजना– शक्ति कन्नै मौलिकता दा रंग भरने दा प्रयास कीते दा ऐ।

ककेई दे संदर्भ च परम्परा कशा बक्खरी धारणा गी कायम करने आह्ला एह् इक सरोखड़ नाटक ऐ जिसदा साहित्यक द्रिश्टी कन्नै म्हत्वपूर्ण थाह्र ऐ जेह्ड़ा पाठकें गी केई परानियें लीकें दे तार्किक जवाज दसदा ऐ ते अगाड़ी सोच दे दरवाजे खोह्लदा ऐ।

'संस्कृत नाटककार भास हुंदे आसेआ रचे गेदे 'प्रतिमा' नाटक दा डोगरी अनुवाद बी पन्त होरें डोगरी भाशा दे सैह्ज प्रवाह् च कीते दा ऐ ते उस च बी ककेई दा किरदार बेगुनाह साबत कीता गेदा ऐ। खबरै अयोध्या दी रचना च पन्त होरें गी उस्सै भावना दी प्रेरणा रेही होऐ।

'मलाटी' नांऽ दा एकांकी जेह्ड़ा अकैडमी पासेआ प्रकाशत 'डोगरी एकांकी' नां दी पोथी च छपें दा ऐ, ऐतिहासिक एकोकियें दी जमाता च रक्खेआ जाई सकदा ऐ। इस च मियां डीडो दी ब्हादरी दे किस्से दा वर्णन ऐ। एकांकी दी भाशा वजनदार ऐ ते इस च वीर रस दी गुहड़ी छाप ऐ। दीनू भाई पन्त होरें जित्थै डोगरी कविता गी जन–जन दे हिरदे च बसादे होई आधुनिक कविता दी धारा गी मुसलसल रवान्नी दित्ती उत्थें सरल–सभाऊ जनता आस्तै चित्त छूह्ने नाटक सिरजियै रंगमंच दी परम्परा गी बी ठोस धरातल प्रदान कीता।

7.4 सारांश

इस पाठ गी पढ़ियै विद्यार्थिथयें गी डोगरी दे मन्ने–परमन्ने दे साहित्यकार कवि–लेखक दीनूभाई पंत हुदे साहित्यक जोगदान बारै जानकारी हासल होई सकग। दीनूभाइ पंत हुंदा डोगरी साहित्य च चेचा थाह्र ऐ ते उंदा साहित्य डोगरी भाषा दी गैंह् गी अगड़ें बधांदा रेहा ऐ। अपने जीवन च केई चाल्ली दियें कठिनायिई ते मुश्कलातें कन्नै निभड़दे होई उंदा जीवन वशवक अस्त–व्यस्त रेहा पर वही बी उ'नें डोगरी भाषा ते साहित्य आस्तै अपना अनमुल्ला जोगदान दित्ता। दीनू भाई पंत हुंदिया सारियां रचना डोगरी साहित्य दियां सरोखड़ रचना न।

7.5 कठिन शब्द

1)	नमुल्ले	2)	व्यक्तित्व ते कृतित्व	3)	प्रगतिवादी
4)	मुढंले	5)	घरेलू	6)	तनो–तनी
7)	खौह्ल	8)	सक्रिप्टराईटर	9)	बुहास्सरेआ

10) जागरूक 11) नरोए 12) अनमिट

13) ऐतिहासिक

7.6 अभ्यास आस्तै सोआल

1) दीनूभाई पंत हुंदा जीवन परिचे लिखां।

....

....

....

....

....

2) दीनू भाई पंत हुंदियां रचना बारै जानकारी देओ।

....

....

....

....

....

3) दीनू भाई पंत हुंदे डोगरी साहित्य दा मूल्यांकन करो।

....

....

....

....

....

4) दीनू भाई पंत हुंदी रचना सटपंच दा सार अपनें शब्दें च लिखो

....

....

....

....

....

7.7 सहायक पुस्तका

डोगरी साहित्य दा इतिहास : डॉ॰ जितेन्द्र उधमपुरी

डोगरी साहित्य दा इतिहास : शिवनाथ

साढ़े साहित्यकार भाग–1 : वीणा गुप्ता

..........0.............

M.A. DOGRI

Course No. 102 **Unit - II**

Semester - I **Lesson : 8**

डोगरी कविता साहित्य गी दीनू भाई पंत दा जोगदान

8.0 रुपरेखा

8.1 उद्देश्य

8.2 पाठ–परि

8.3 पाठ–प्रक्रिया

8.3.1 डोगरी कविता साहित्य गी दीनू भाई पंत दा योगदान

8.4 सारांश

8.5 कठिन शब्द

8.6 अभ्यास आस्तै सोआल

8.7 सहायक पुस्तकां

8.1 उद्देश्य

इस पाठ गी पढ़ियै विद्यार्थियें गी डोगरी दे सिरमौर कवि श्री दीनू भाई पंत हुंदे डोगरी कविता–साहित्य गी उं'दे नमुल्ले योगदान बारै विस्तृत जानकारी हासल होग ते इं'दे कविता साहित्य बारै च विद्यार्थी कुसै बी किस्मा दे सुआलें दे उत्तर देने च समर्थ होङन।

8.2 पाठ–परिचे

इस पाठ च श्री दीनू भाई पंत हुंदे कविता–साहित्य गी योगदान सरबन्धी लोड़चदी जानकारी दित्ती गेदी ऐ। उं'दे खंड काव्य बीर गुलाब दी जानकारी अगले पाठ च दित्ती गेदी ऐ

8.3 पाठ–प्रक्रिया

8.3.1 डोगरी कविता साहित्य गी दीनू भाई पंत दा योगदान

(i) गुत्तलूं

इस गल्ला च दो राऽ नेईं जे दीनू भाई पन्त होरें पंड हरदत शास्त्री हुंदे कशा प्रभावत होइयै लिखना शुरु कीता पर फ्ही बी इं'दी कविता आधूनिक डोगरी कविता गी प्रगतिशील मोड़ देने च नींह्–पत्थर दी भूमिका नभांदी ऐ। दीनू भाई पन्त हुंदी कविता उं'दी सूझबूझ समझों जां उं'दा सुआतम समें दी दुखलदी रग थ'मदे होई जन जन दे हिरदे च जाई बस्सी, छूह्त–छात ते ऊच–नीच दी भावना, बरादरीवाद, सरकारी बगारां, शाहें–बजियें दियां मनमानियां ते रावणी कारस्तानियां धर्म दे नांऽ उप्पर फैले दे झूठे आडम्बर ते बेसीदा खोखलें रस्मो–रवाज जनेहियें सियासी ते समाजी बुराइयें अम्बर सिरा पर चुक्के दा हा। समें दा तकाजा हा जे इ'नें बुराइयें दे खलाफ बगावती मुहिम चलाने आस्तै लोकें गी सोह्गा कीता जा ते उं'दे अंदर अपने हक्के–हकूकें दी तलब जगाई जा। पन्त हुन्दी उस बेल्ले दी कविता च क्रान्तिकारी सुर बड़ा मुखरत हा।

सत्तें कविताएं दा संग्रैह् 'गुत्तलूं' जेह्ड़ा 1948 ब'रे च प्रकाशित होआ उस च प्रकाशत, 'मरने कोला बी मन्दा लोको जीना इस गुलामी दा' कविता लोकें गी गुलामी, बे –खबरी, शोशन ते अत्याचारें दी इस जुल्मी कैद दियां सौंगलां त्रोड़िये अजाद वातावरण च साह् लैने आस्तै प्रेरत्त गै नेईं उत्तेजत बी करदी ऐ।

''जिसने कदें बुआल निं खाद्धा,
ध्रिग–ध्रिग उस जवानी दा
चौरे–पैह्र सिरै पर खड़कै
कुंड़ा साह्ब सलामी दा
मरने कोला बी मन्दा लोको
जीना इस गुलामी दा''

इस चाल्ली **'उट्ठ मजूरा जाग करसाना तेरा बेला आया ओ'** कविता राहें बी कम्म करने आह्ले मेह्नतकश कसानें ते मजूरें गी अपने हक–ल्हाल दा फल हासल करने आस्तै संघर्श करने दा

साद्दा गै नेईं दित्ता, बल्के परमेसर, अल्ला मियां ते सुर्ग–नर्क दा फढ़ बनाइयै ठंग्गी दा जाल बछाने आह्ले पन्तें ते मुल्लें कशा बी चौकस कीता।

''तेरे खून पसीने कन्ने र्हामी ऐश मनांदे ओ
अल्ला मियां भला करेगा तैकी भुट्ट बनांदे ओ
सुरग नरक दे सुखाने दस्सी तेरा मन परचाया ओ
उट्ठ मजूरा जाग करसाना तेरा बेला आया ओ''

''गुत्तलूं'' पोथी दा देवनागरी ते फारसी दौनें लिपियें च ज्हारें दी तदाद च प्रकाशन होआ इत्थूं तगर जे पंजाबी भाशा च बी इसदा तर्जमा कीता गेआ। इस च प्रकाशित ''शैह्र पैह्लो पैह्ल गे '' नांऽ दी लम्मी कविता ग्रांईं ते शैह्री जीवन दी नशानदेही करने आह्ली कविता ऐ। कवि दी मुखर ते त्रिक्खी अभिव्यक्ति दिक्खियै लगदा ऐ जे अश्कें 'तेजां' दी अनुभूति दा भागीदार ओह् आपूं ऐ। कविता दे मुंढले बोल गै इन्ने सादें ते निग्गर पकड़ आह्ले न, जे पौनपट्ट पाठक दा ध्यान अपनी बक्खी खिच्ची लैंदे न

''तुकी गल्ल केह् सनानी
अऊं किश मुंढा दा गै र्हामी
घर कम्म हा बत्हेरा
सारे सिर खान मेरा
कुदै गोडी कुदै घाऽ
कुदै कनक मक्कां राह्
कुदै बाह् कुदै डाह्
जिंद फसी गेई फाह्''

एह् कवता लखोने दे किछ समें च गै डुग्गर दी हर नुक्करा जाई पुज्जी , जिसनै लोकें दी जीभें ते मनें पर कब्जा करी लेआ ते लोकें गी अपने अन्दर झांकी मारने लेई मजबूर कीता। अपने पर आपूं हस्सने दी प्रवृति गै कुसै स्वस्थ समाज दी अलामत हुदी ऐ। **''शैह्रे पैह्लो–पैह्ल गे**, नै एह् कम्म कीता हा। एह् कविता पढ़े–लिखे ते अनपढ़ सभनें दी जीह्बा चढ़ी दी ही। इस कविता दी सादगी गै इसदा सारें शा बड्डा गुण ऐ। इक ग्राईं दे शैह्री चकाचौंध च भरमोई जानें दा वर्णन सरल–सादी, मुहावरें –खुआनें आह्ली भाशा च ते उप्परा पुल्ले मुहां गल्ल आखने दे हासें –व्यंग पूर्ण अन्दाज च होए दा ऐः–

''तेजां चट्टै पुट्टी त्रट्टी बड़ेआ कपड़े दी हट्टी
जित्थै अन्दर बाह्र नेह् मीम मिट्टिया दी रक्खी
भलेआं सच्चे मुच्चे लब्भन नुहाड़े नक्क–मुंह् अक्खीं

बिट–बिट डेह्ले ओह् मलकाऽ कन्नै सारतां कराऽ
तेजां कोल जाई खड़ोता पुच्छै कपड़े दा भाऽ
अन्दरा आया इक मनीम, आखै मितिया दी मीम
ओह् किश हसदी–हसदी लब्भै, मिकी होऐ निं जकीन
तेजां हत्थें छूह्ती आपूं अहें सच्च गलांदा एह्
शैह्र पैहलो –पैह्ल गे।

'चाचे दूनी चन्दै दा ब्याह्' बे–मेल ब्याह् दी समाजी कुरीत दा बरोध करने आह्ली कविता ऐ ते नेह् बुठखरें पर व्यंग ऐ जि'दे मुंह च दन्द नेईं सिरै पर बाल नेईं अक्खी लभदा नेईं, शरीर ठुल्ले दा हड्डियें दा पिंजर ते ब्याह् दा चाऽ।

''कुड़ियें दिक्खेआ लौह्ड़ा दूनी चंद
दिक्खियै सब्भनीं गी पेई गेई ठण्ड
आपूं बिच्चें गल्लां करदियां सब्ब
लौह्ड़ा कुत्थें एह् तां लौह्ड़े दा बब्ब
रूपां ने राजां गी दित्ती ऐ ठेह्
धी ब्याह्ने गी आया ई एह्
फिट्टे मूंह् इस मोए बुढखरे चौह्रे दा
मूह दिक्खो जि'यां बटुआ दरहोड़े दा''

दीनू भाई पंत दी कविता ने नौतोड़ मैह्नत करने आह्ले जुआनें ते करसानें गी रजबाड़ा शाही दे अत्याचारें, खलाफ जाग्रत गै नेईं कीता बल्के अपना हक खूसने आस्तै हल्ला बोलन दी हद्दा तगर प्रेरत कीता। दोह्री–त्रेह्री गुलामी कशा छुटकारा कराने गित्तै चनैह्नी दे राजे दे खलाफ ''हिजरती जत्थे'' दी नुमांयदगी छड़ी शमूलियत कन्नै गै नेईं कीती संगुआं उस दर्दनाक स्थिति गी अपने गीतें राहें ऐसी वाणी दित्ती जे सारा वातावरण बी रोई उट्ठेआ :–

तूंएं जी जालमा अस दूर चले
सोह्ना देस तज्जी घर–बाह्र तज्जी
पिच्छें निक्का –निक्का परिवार तज्जी
तुद जुलम कीते मजबूर चले
तूंए जी जालमा अस दूर चले

इस्सै चाल्ली ''लोके मीहनै मारदे डोगरें दा राज ऐ, डोगरें दा हाल मंदा जुड़दा नि साग ऐ, गीत बी जनता–जनार्दन गी अपनी बदहाली दा ते हाकमें सरपरस्ते गी अपने अत्याचारें दा अहसास दुआने आह्ली सिदी बगाबत ही।

(ii) ''**मंगू दी छबील**'' नां दी 124 एं बंदें दी लम्मी कवता 1945 च छपी। एह् कविता बी पन्त हुंदे इन्कलाबी बचारें दा गै बुआल ही, जिस च शाहें ते सामियें दे रुपा च सरमायादारें ते दलित गरीबें बश्कार जीवन –मुल्लें दी डूंहगी खाई गी गुहाड़ेआ गेदा ऐ।

कवि दे उत्तेजना भरोचे भावें दी शिददत इ'नें बंदें च किन्नी मुखरत ऐः–

धार्मियों पंडतो मुल्लेओ आओ।
पोथियां खोह्लो ते धर्म सनाओ।।
इ'यै नेह् जुल्म सैंह्दे करुर।
दस्सो गरीबें दा कोई कसूर।।
इक नेई इ'यैं नेह् लक्खां अनजान।
भुक्खे मरदे दर–दर ठोकरां खान।।
गुंडे लुच्चे चक्के चौधरां पान।
दुखियें दा मरी गेआ भगवान।।

इस कविता च सोह्नू सरदालिये (शाह्) ते नत्थू मनकोटियें (सामी) दी पीढ़ी कशा लेइयै उ'दे दौनें दे पोतरें दी पीढ़ी तगर गरीबी ते मीरी दा टाकरा चलदा रौह्दा ऐ। मंगू दे दादे आसेआ लैते दा सौ रपेऽ दा दुहार नेईं मुकदा तां मंगू दे बापू गी बगारां कारनियां ते मारां द्रंड़ा खानियां पौंदियां न इत्थूं तगर जे आपूं जेह्ला च प्राण त्यागने पौंदे न ते अपने कालजे दे टुकड़े मंगू गी हत्था दा मुहाना पौदा ऐ। मंगू दे अन्दर दादे दे जमाने कशा अपने बेल्ले तगर होए दे जुल्में –अत्याचारें दे बिद्रोह दा भांबड़ मची पौंदा ऐ ते ओह् शहुकारें दे घरै गी अग्ग लाइयै आंपू छपन होई जंदा ऐ। एह् कविता बड़ी उतेजत भावना आह्ली ऐ। विद्रोही सुआतम, बदले दा लावा बल्लें–बल्लें अंदर पालदा रौंह्दा ऐ, जिसदा पता यकदम इन्तहाऽ पर पुज्जनें पर गै लगदा ऐ। दरअसल दीनू भाई पंत होरें अपने जीवन च इ'यै जनेह् रावणी शहुकारें दे हत्थें केई भलोके गरीबें दी रत्त नचोड़दी दिक्खी दी ही जिसगी उसदा कवि हिरदे बरदाशत नेईं करी सकेआ ते इकदम अग्ग–बबूले होइयै विद्रोही अमल गी उस हद्दै तगर पजाया, जिसदा आम पाठक लाना बी नेईं लाई सकदा। कविता दी भाशा बड़ी रोचक, प्रवाह्पूर्ण ते सादा उपमाएं कन्नै कथा –सूतर गी गति प्रदान करने आह्ली ऐः–

दुखें भरी सूंक निकली ओह्दी।
शाहें ते सामियां मित्तरी कोह्दी।।
बिल्ली जद चूहें गी साथी बनाऽ।।
समझना हुन नेईं ओह्दा बचाऽ।।

(iii) वीर गुलाब

इस खंड काव्य दा जिकर विस्तारपूर्वक अगले पाठ च कीता जाग।

(iv) दादी तें मां

पन्त हुंदी चौथी रचना '**दादी ते मां**' नांऽ दा कविता संग्रैह 1956 च छपेआ। इस संग्रैह् च प्रकाशत कविताएं च पन्त होरें जन–सधारण दियें समस्याएं गी जन–साधारण दी भाशा च चित्रत करियै समाज च प्रगतिवादी परिवर्तन आह्नने दी जरुरत बुज्झी दी ऐ।'इधर हो' जां उद्धर हो, कविता च उ'नें उप्परा सफेदपोश पर अन्दरा फिकरें दे मारे दे खस्तहाल लोकें दी दशा पर बड़े मार्मक ढंगा ने व्यंग कीते दा ऐ। समाज दा दरम्माना तबका म्हेशां गै लोक लाज ते लोकाचार रुपी चक्की दे पुडें मझाटै दलोंदा –प्होंदा मन्दे हालें दिन काटी करदा ऐ, पर उप्परा रोंदा –बुहासरदा नेईं । समाज दे इस तबके च दफ्तरें दे बाबू, बपारियें दे नौकर, कचैरियें दे मुनशी लौह्के दुकानदार, मास्टर, मनीम, क्हीम, क्लर्क आदि सभनें गी कवि अपील करदा ऐ जे ओह् इस बेहल्लड़खोर नजामै गी बदली देन की जे इस चाल्ली मेह्नतकश लोक म्हेशां दुक्खें दे रेजे गै बुनदे रौह्ङग ते सुख उ'दें भागें शा डरदा–नसदा रौह्ग। " कम्म कराऽ ते रूट्दी दे", कविता बी मेह्नतकशें ते मजूरें आसेआ हुकमरान तबके अग्गें कीती गेदी मंग ऐ। कवि दे आखने दा ढंग बड़ा तर्क पूर्ण ते मनासब ऐ ते लैह्जा बी बड़ा सभावक :

"छड़ा जीने दा हक मंगने आं झगड़ा नेईं बाफर खु'ल्ली दा
सम्यान करी दे बिन्द सारा, कुल्ली, जुल्ली ते चु'ल्ली दा
लेखा टब्बरै दा लाई लै तूं भाएं रुक्खी सुक्कम सुक्की दे
तूं कम्म कराऽ ते रुट्टी दे"

"कैह्दी बसन्त ते कोह्दी बसन्त " कविता च बी कवि ने बिन्द सारी उपलब्धि पर सन्तुश्ट होइयै बेही रौह्ने आह्लें गी सोह्गा कीता ऐः–

"कैह्दी बसन्त ते कोह्दी बसन्त
दुक्खें दा अन्त नां भुक्खें दा अन्त
होग सरमायादारें दी होग
जां इ'नें हटिया बालें दी होग
साह्बें दी होग जां मीमें दी होग
उन्दियें शैल स्कीमें दी होग
अजें निं आई दी साढ़ी बसन्त
कैह्दी बसन्त ते कोह्दी बसन्त"

'अड़ब बेह्ड़ा' कविता च कवि इस्सै नतीजे पर पुजदा ऐ जे जनता दी बदहाली दा मूल कारण समाज दी पूंजीवादी आर्थक व्यवस्था ऐ, जिस च पूंजीवादी लोक मैह्नती गरीबें दे लहु–परसे पर ऐश करा करदे न। इस व्यवस्था गी बदलने दा साद्दा देना गै कवि दा मुक्ख उद्देश ऐ, पर इस अड़ब बैह्ड़े गी काबू करने आस्तै लोकें च आपसी एके दी सख्त जरुरत ऐ, कीजे एह् बैह्ड़ा बड़ा अड़ब ऐ, कुसै इक्कले शा काबू औने आह्ला नेईं।

'बड़ी जिन्द कडढनी ते बड़्डा मुंह मारना
इन्नै सुखें नेइयों रस्सा जुगड़े दा स्हारना
इक्कला निं हत्थ पायां साथियें गी सद्दी लै
मिली–जुली घेरा पाना डंडे सोटे कड्ढी लै

इस संग्रैह् दियां कम्म करना 'सिक्ख देसा', 'उट्ठ ओ' ते 'मंजलै गी पुज्जना तां बिना रुके चली चल' कवितां डोगरी कविता च प्रगतिवाद दी धारा दी नुमायंदगी करने आह्लियां न। 'दादी ते मां' कविता मातृभाशा ते राश्ट्रभाशा गी अपो–अपना थाह्र ते सम्मान प्रदान करने आह्ली कविता ऐ, जिस च हिन्दी गी दादी ते डोगरी गी माऊं दा दर्जा देइयै आपसी सरबधें दी डोरी च परोए दा ऐः–

''हिन्दी ते डोगरी दा झगड़ा गै कैह्दा
दादी ते माऊं दा मकाबला गै केह्दा
हिन्दी साढ़ी दादी ऐ ते डोगरी सै मां
दादी थाह्र दादी ऐ ते माऊ थाह्र मां

'गुजरी' ते 'खोह्ल मनै दी घुंडी नाजो' एह् दो कविता क्रान्तिकारी रौं कशा बिन्द बक्खरियां ते रोमांटक कविता लभदियां न, ब 'गुजरी' इक दुद्ध बेचने आह्ली भोली –भाली ते बे–जोड़ शलैपे मूरत होइयै सिर्फ घरै दी गै सजावट नेईं ते नां सुन्नै चादी दी मुहताज ऐ। बल्के जिन्द मारियै कम्म करने आह्ली रामायाणी काह्रें गी लुआंधियै रावणें दी छाती पर गज्जने आह्ली आत्म– निर्भरता ते निडरता दी प्रतीक ऐ। दीनू भाई पन्त दी प्रगतिवादी सोच दा इस शा बधीक होर केह् प्रमाण होई सकदा ऐ, ओह् समाज जित्थै औरतें गी धरै दी गुलामी ते चार दवारी दे बाह्र गैं धरने दी जुर्त नेईं ही पौंदी उत्थें कवि ने उसगी :–

''करी कमाइयां खदी लांदी
एह् नेइयों सुन्ने दी बांदी
एह् सीता नेइयें काह्रें बझदी
रावण दी छाती पर गजदी''

आखियै उसदे ऐसे रुतबे दा तसव्वुर कीते दा ऐ, जेह्ड़ा अज्जै दे समाज गी बी पूरी चाल्ली गवारा नेईं।

इस चाल्ली '**दादी ते मां**' संग्रैह् दियें कविताएं तगर दीनू भाई पन्त दी कविता च जित्थै पूंजीवादी समाज दे खलाफ विद्रोह जीवन दे दमाजड़पने उप्पर ललकार, समाजी ते आर्थक फर्को–फर्की बरुद्ध बगावती सुर प्रधान हां उत्थै समें दी मुहार बदलोने पर बाद दी कविता च उं'दी सोच ते भावें च नुमाया तब्दीली आई । उ'नें कवि कलाकारें ते समूलची मनुक्ख जाति दे हत्थें दे करतब दा असर दिक्खेआ जिसदा बखान उ'नें अपनियें कविताएं च बखूबी कीता जीवन ते संसार बारै जो तत्थ तजरबा हासल कीता उसदा वर्णन बी उं'दी कविता च मुखरत होए बिना नेईं रेहा।इसलेई दीनू भाई पन्त बारै एह् आखना अतिशयोक्ति नेईं होग जे दीनू भाई पन्त डुग्गर दे सच्चे जन–कवि हे जि'नें जनसाधारण दी गल्ल उं'दी गै भाशा च आखियै डोगरी कविता गी जन–जन तगर पजाने दी सराह्ने जोग भूमिका नभाई।

8.4 सारांश

इस पाठ गी पढ़िये विद्यार्थियें गी दीनू भाई पंत हुंदा कविता साहित्य गी जोगदान बारै जानकारी हासल होई सकग। इस पाठ च विद्यार्थियदें गी दीनूभाई पंत हुंदे डोगरी कविता गी जोगदान बारै तफसीली जानकारी हासल होई सकग। इस पाठ च पंत हुदियें कविता पोथियें गुतलूं ते चाचे दंनी चदै दा व्याह् मंगू दी छबील वगैरा–बगैरा कविताएं बारै जानकारी हासल होई सकग। इसदे लावा वीर गुलाब खंड काव्य ते दादी तेमां कविता संग्रैह बारै सरोखड़ जानकारी हासल होई सकग। दीनूभाई पंत होरें डोगरी कविता गी नंमा मोड़ दित्ता। उने डोगरी दी हास्य–व्यंग कविता लिखियै डोगरी च जेह्ड़ा रंग बन्नेआ। ओह् शायद गै कुर्से ने बन्नेआ होऐ।

8.5 कठिन शब्द

1)	बरादरीवाद	2)	अम्बर	3)	तलब
4)	सोह्गा	5)	सौंगला	6)	नशानदेही
7)	चकाचौंध	8)	पौनपट्र	9)	भरमोई
10)	द्रंडां	12)	लैह्जा	13)	जन–जन

8.6 अभ्यास आस्तै सोआल

नोटः– हेठ दित्ते गेदे सुआले दे उत्तर लिखो

1. दीनू भाई पन्त होर इक प्रगतिवादी विचारधारा दे कवि हे। इस कथन दी पुश्टि उंदियै कविताएें दे हबाले कन्नै करो।

....

....

....

....

....

2. डोगरी कविता साहित्य गी दीनू भाई पंत हुदे योगदान बारै खुल्लियै चर्चा करो।

....

....

....

....

....

3. दीनू भाई पन्त होर डुग्गर से सच्चे जन –कवि हे, तुस इस गल्ला कन्नै कुत्थूं तगर सैह्मत ओ। कविताएं दे हबाले कन्नै परता देओ।

....

....

....

....

....

8.7 सहायक पुस्तकां

1. डोगरी साहित्य दा इतिहास लैखक जितेन्द्र उधमपुरी
2. डोगरी साहित्य दा इतिहास : शिवनाथ
3. साढ़े साहित्यकार भाग–1: वीणा गुप्ता

..........0.............

M.A. DOGRI

Course No. 102 **Unit - II**

Semester - I **Lesson : 9**

'वीर गुलाब' खण्ड काव्य दा मूल्यांकन

9.0 रूपरेखा

9.1 उद्देश्य

9.2 पाठ परिचे

9.3 पाठ–प्रक्रिया

9.3.1 वीर–गुलाब खण्ड काव्य दा मूल्यांकन

9.3.2 गुलाब सिंह दा चरित्र वीर–गुलाब दे संदर्भ च।

9.3.3 हेठ दिते दे सुआलें दा परता देओ

9.1 उद्देश्य

इस पाठ (लैसन) च कोर्स च लग्गी दी कताब 'बीर–गुलाब' खण्ड काव्य बारै विस्तार पूर्वक चर्चा कीती जाह्ग। वीर–गुलाब दे इतिहासिक म्हत्तव उप्पर लोऽ पादे होई इस काव्य दियें खुबियें ते म्हाराज गुलाब सिंह हुंदी बहादरी दे कारनामें बारै लोड़चादी जानकारी दित्ती जाह्ग। तां जे विद्यार्थी इस खण्ड –काव्य सरबन्धी कुसै बी चाल्ली दे सुआलें दा परता देने च सर्मथ होन।

9.2 पाठ परिचे

इस पाठ च **'वीर गुलाब खण्ड'** काव्य दा हर द्रिश्टी कन्नै मूल्याकन कीता जाह्ग।

9.3 पाठ –प्रकिया

1. 'वीर–गुलाब' काव्य दा मूल्यांकन

2 'वीर–गुलाब' काव्य दा भाव ते कला दी द्रिश्टी कन्नै मूल्यांकन

3. गुलाब सिंह दे कारनामें वीर गुलाब दे संदर्भ च

9.3.1 'वीर–गुलाब' खण्ड काव्य दा मूल्यांकन

i) वीर–गुलाब

दीनू भाई पन्त हुन्दा एह् वीर रस प्रधान काव्य सन 1946 च छपेआ। डोगरें दी ईन, आन ब्हादरी पर आधारत 44 सफें दा एह् डोगरी दा पैह्ला खण्ड–काव्य ऐ। एह्दे च जम्मू शैह्रा दे गुमट दरवाजे ख'ल्लें सिक्खें ते डोगरें मझाटै होई दी इक दिनै दी लड़ाई , युद्ध कौशल ते जित्तै दा शैल वर्णन ऐ। एह् घटनां सन् 1809 दी ऐ ते उस बेल्लै गुलाब सिंह दी उमर 15 ब'रे ही। काव्य दे पैह्ले हिस्से च सिक्खें दे हमले दा अलान ते न्हेरी तुफानी रात च मियां मोटा हुन्दे हुकम दा वर्णन ऐ। न्हेरी राती दे अंधी–झक्कड़ च बैरियें दा हमला सरकारी डौंडी फिरने ते लोकें गी हौंसला रक्खने ते देसा ताईं भरी मिटने दी गल्ल होई दी ऐ।

''रात ही न्हेरी, ते बदल हे छाए,
जम्मूआ पर ज्हारां बैरी चढ़ी आए।
नेहियां डरौनियां रातीं पुकारी,
सुनो भई लोको एह् डौंडी सरकारी।
जोरें –जोरें इक माह्नू करलाया,
मियां मोटा जी दा हुकम सुनाया।
जम्मुआ दे सारे नगर नवासियें,
देश भक्तों दुखे–सुखे दे साथियो।
शेरें दे पुत्तरों हिम्मत नेईं हारेओ,
सब कोई अपना आप सम्हालेओ।
मरदें देओ बच्चेओ, मत धबरायो,
अपने देसे दी लाज बचायो।''

दूए हिस्से च डोगरी जुआनें दा देसा दी रख्या ताईं बाह्र निकलना ते गुलाब सिंह दा घोड़े पर चढ़ी औने दा दृश्य ऐ अपने प्रदेश पर बनी आई दी मसीबत दा पता चलदे गै क्या बुड्डे क्या जवान सारे रलियै देसा दी इज्जत मान दी खातर लड़ने लेई तेआर होई जाने दा वर्णन सराहनेजोग ऐ।

''लाड़ियां खसमें गी पांदियां हार,
भैनां भराएं गी करन त्यार।

अपनी –अपनी ढाल–तलवार,
फड़कदे मूंढे ते निकलदे बाह्‌र।
नमें –नभें गभरु ते बोके जवान,
दौड़दे जंदे न बिच्च चगान।
उमर दिक्खो कुल पंदरां साल,
चेह्‌रे उप्पर राजपूती जलाल।
लाड़ें–लाड़ें सब्भै आखदे साह्‌ब,
बनी आया अज्ज 'सिंह गुलाब'।
होनहारें नेइयों सिक्खना पौंदा,
कंड़े दा मूंह्‌ त्रिक्खना होंदा।''

त्रिये भाग च गुमटा दे ख'ल्ले तविया पार जंगलै च सिक्ख फौजें दे कैम्पा दा चित्रण ऐ ते उं'दे भैड़े कम्में दे कन्नै–कन्नै उं'दा व्यक्तित्व बी उ'दं भैड़े कम्में आंगर काला ऐ दा वर्णन मिलदा ऐ।

''डेरा लुआए दा त'बी दे पारें,
धाडुएं जाल्में बैरी सरदारें।
कालियां दाढ़ियां चम्म बी काले,
कालियां बरदियां कम्म बी काले।
कालियां घोड़ियां काले सुआर,
कालियें फौजे दे काले सरदार।''

चौथे हिस्से च मियां मोटे दे स्नेह डोगरा जुआनें दा 'जय दुर्गा' दे नारे लाई बाह्‌र निकलने ते गुलाब सिंह दे दूई बारी सामनैऔने दा जिकर ऐ। पुरखें दी अपनी धरती दी रक्षा आस्तै डोगरें दा पक्का इरादा ते ललकार ऐ जिस च डुग्गर दे नां पर कलंक लोआने आह्‌ले डरपोके गी रणभूमि च नेईं आने दा हुक्म ऐ।

''जिसी होऐ घरै –बाहरै दी कोह्‌,
जिसी होऐ संसारै दा मोह्‌।
जिन्दू दी तांह्‌ग प्राणे दी लोड़,
मनै दी हबस मटाने दी थोड़।
जिसी होए अजें जीने दा चाऽ,
इस बेल्लै इत्थों दा मुड़ी जाऽ।
डोगरे देसै गी लाज नेईं ला,
दब्बू डरौक कोई कन्नै नेईं जाऽ।''

पजमें खण्डै, च गुप्प न्हेरे च राती लै डोगरें पास्सेआ सिक्खें पर घेरा पाने दा ते सिक्खें च इस अचानक हमले कारण अफरा–तफरी दा वर्णन ऐ।

''जम्मू बालें नाह्रा जौरै दा लाया,
मारो–मारो सारा जाड़ करलाया।
पता नेइयों किन्नी फौज चढ़ी आई,
बैरी सैना सारी गेई घबराई।
चौन्नें पासें पेआ मौती दा फंदा,
टक्करां मारदा बंदे गी बंदा।
कोई सनींदरा नस्सा दा जंदा,
कच्छा छड़ा कोई द्रौड़ेआ नंगा।''

छेमें च सिक्खें दी नाठ, उं'दे कमाडर हुक्म सिंहै दे सिक्खें दै नां हुक्म देने ते बड़्ड–कप्प ते चीकें–ललकारें च गुलाब सिंह दिएं धूड़ें ते मियां मोटा दी कमाना दा वर्णन ऐ गुलाब सिंह गी वीर अभिमन्यू दी संज्ञा देइयै उं'दी युद्व कौशलता दा बड़ा सजीव वर्णन ऐ ते कन्नै डोगरें दी हिम्मत ते दलेरी दा बी खूबसूरत वर्णण ऐ।

''डोगरे शेर मदानै दे चाढू,
सवै–सवै पर इक्कला भारु।
हुकमसिंह सरदार करलाया,
नसदे बैरी दा धीर बंधाया।
डोगरे देसै दा वीर अभिमन्नू,
दुश्मनें दे सीस खेढदा खि'न्नु।
डोगरे देसा दी रीत पुरानी,
सिर देई जाना, पर हार नेईं खानी।''

सत्तमें च गुलाबसिंह दी कमाल चतराई करी सिक्खें च नाठ पौने ते उं'दे तोपखाने दी गोलाबारी दा, ते गुलाबसिंह द्वारा इस अवस्था च कमान सम्भालने दा जिकर ऐ मियां मोटा दा धबराई जाना ते गुलाब सिंह दा चतराई कन्नै कमान संभालना ते डीडो दी मदद कन्नै सपाइयें च परतियै जान फूकने दा वर्णन होए दा ऐ।

''छाई गेआ भौऽ ते उक्खड़े पैर।
नस्सी पेआ बैरी , आई गेआ कैह्र।

उड़्डी गेई होश ओह् गड़बड़ पेआ।
बैरी दियें छोनियां भगदड़ पेआ।''

''मियां मोटा आपू गे धबराई।
चुप्प भौचक्क होई गे सपाही।
कड़कदा बोल्लेआ डोगर ओह् शेर।
त्रुट्टी पवो योद्धेओ! लाओं मत देर।
मरी जागे लाज देसा दी रक्खी।
जुल्म निं दिक्खगे अपनी अक्खीं।
आपूं गुलाब ने थ'म्मी कमान।
वीरें बिच्च पेई गेई बक्खरी जान।
डोगरी फौजा दा त्रुंढ कप्तान।
अग्गें–अग्गें दौड़ेआ डीडो जवान।''

ते अठमें खण्ड इच, दौं सौएं डोगरें दी मौती दा ते उं'दे सज्जी–खब्बी बक्खी खिंडने दे जिकर दे कन्नै–कन्नै इस अवस्था च गुलाब सिंह दा धीरज ते चतुराई कन्नै पेश औना ते फ्ही अपनी कुटीनती कन्नै दुश्मन पर हमले दी तरकीब बनानी ते डीडो दी मददा कन्नै उं'दा सामना करना लभदा ऐ।

''सिद्धियें छात्तियें थमदे वार।
बोलदे देसा दी जै–जै कार।
ऐसी कोई मौती दी पेई पलट्ट।
दऊं सौ डोगरा मरी गेआ झट्ट।
दैसे दा कम्म ते कीमती जान।
इ'यां कैह्सी कढचै मुखत पराण।
मरना लिखोआ साढ़े नसीब।
सोची असें लैती ऐ, इक्क तरकीब।
दस–बीह् आदमी खब्बे बक्खी जाओ।
ढोल बजाओ ते दब्बी करलाओ।
डीडो जी सद्धी लैओ अपना दल।
अज्ज असें दस्सना अपना बल।
सुनेआ हुक्म ते उठी गे सारे।
अपने कम्में ओह् जुटी पे सारे।''

नौमें खण्ड इच उं'दा तवी गी डक्किऐ, दुश्मन दी तोफें गी बेकार करने ते फी, सिक्खें पर हमला करिऐ उनेंगी बड़डी टकाने ते हराने, कन्नै बचे–खुचें गी कैदी बनाने दा बखान ऐ। तवी नदी दा कालका रुप धारिऐ दुशमनें गी पस्त करने च योगदान देना बड़ा प्रभावशाली ऐ।

''पलै बिच्च मुक्की गेआ ब'न्न ओ पक्का।
त'वी बिच्च लग्गी गेआ बक्खरा डक्का।
फट्टेआ बदल ते त्रुट्टेआ ब'न्न।
हस्सेआ डोगरे देसा दा चन्न।
डोगरे देसा दी रक्ख परतक्ख।
कालका कूकदी दौड़ी ऐ पक्क।
रूढ़ियां कुप्पियां डुब्बियां तोफां।
रुढ़दियां जंदियां जींदियां लोथां।
निकले जो कोई बचे बचाए।
अट्ठ सौ सुरमें कैदी बनाए।
मुक्की गेआ जंग ते फटी गेई पोह्।
चढ़ी गेआ दिन ते घटी गेई तौह्
जन जन खुश दिन, विजय दा चंगा।
फर–फर झुल्लेआ केसरी झंडा।''

डोगरें दे इतिहास इच केईं मसाला न जे अपनी ईन अनख रक्खने ते अजादी लेई प्राण देई ओड़ने, उं'दी पुरानी रीत ऐ। डोगरे दी इस्सै बीरता दा वखान ते डोगरें दे युद्ध–कौशल दा जेह्ड़ा खुबसूरत वर्णन पंत होरें 'बीर –गुलाब' च कीते दा ऐ ओह् सराहनेजोग ऐ ते काव्य कला दा इक उतकृश्ट नमूना ऐ।

ii) भाव ते कला दी द्रिश्टी कन्नै बीर–गुलाब काव्य दा मुल्यांकन

'वीर–गुलाब' खंड काव्य दे रुपा च इक उतकृश्ट काव्य–रचना ऐ जिसगी लोकें च एकता अजादी दी तांह्ग ते ब्हादरी दियां त्रुट्टियां तन्दां जोड़ने दे उद्देश कन्नै लिखेआ गेआ। इस काव्य दी रचना दे बेल्लै पंत हुदे अन्दर संघर्शो भाव इन्नै सैह्‌ज होई चुके दे हे जे रस्ते चलदे जां सधारण कम्म करदे बी हत्थ–पैर तलवारी लड़ाई आह्‌ला लेखा आप मुहारे चलदे रौंह्‌दे ।

खंड–काव्य दे नियमें मताबक 'बीर गुलाब' इक उत्कृश्ट रचना ऐ, जिस च सिक्खें ते डोगरें मझाटै लड़ाई दी इक घटना दा विशद वर्णन होऐ दा ऐ। एह् 1809 ई0 दी घटना ऐ जिसलै गुलाब सिंह दी बरेस 15 ब'रे ही। लाहौर दे महाराजा रणजीत सिंह ने डोगरा राज दी कमजोर सरपरस्ती दा मौका ताड़ियै

सरदार हुकम सिंह दी कमान हेठ फौजां भेजियै त'वी दे पारा जम्मू पर हमला करी दित्ता । उस औखी घड़ी च देसा दी आन बचाने खातर गुलाब सिंह वीर अभिमन्यु दा रूप घारियें मदाने जंग च उतरी आया ते अपनी ब्हादरी, दलेरी ते जाहो-जलाल कन्नै बैरियें गी मूंह तोड़ जबाव दिता कवि ने इस रचना राहें डोगरे दी सुलझी दी युद्ध नीति ते युद्धकला कौशल सरबन्धी गौरव-गाथा गी भावें दे तीव्र-प्रवाह् ते भावें मताबक भाशा दे प्रयोग ते प्रवाह च गुहाड़े दा ऐ:-

''डोगरें दे घोड़े दौड़दे जंदे।
बैरियें दे ठठ त्रोड़दे जंदे।
धन्न उस माऊ दी कोख सुहाई।
जिस ए जम्मी ऐ जोत सुहाई।
डोगरे देसै दा बीर अभिमन्यु,
दुश्मनें दे सीस खेढदा खि'न्नु
जिस पासै ध्रूड़ मारदा जंदा,
बैरियें दे सूढ़ तुआरदा जंदा।
बीर-गुलाब दी बक्खरी टोली,
प्रलय दे दूत खेढदे होली।

इक्कै घटना पर अधारत होने दे कन्नै -कन्नै इस खंड -काव्य च इक्कै रस दी प्रधानता ऐ ते ओह् ऐ वीर रस। घमासान लड़ाई दा सामधाम चित्तर खडेरने आह्ली गड़गज्जें ते टन्कारें आह्ली कठोर शब्दावली इस रचना दा मुक्ख गुण ऐ। छन्द ते अलंकार बी भाव-पक्ख दा साक्षातकार कराने च बड़े सैहयोगी न:-

''कड़केआ बदल ते त्रुटिट्या धारां,
त्रुट्टी पेइयां पंज सौ तलवारां।
भल्लां ते वरछियां उठदियां लब्भन।
सैकड़े बिजलियां त्रुटदियां लब्भन।
खन्न-खन्न रवनकार सनोचै,
मारो-मारो ललकार सनोचै।
गड़िंजा गड़िंया गड़ गजदा मारू,
यद्धु दे वीर तुफानें दे तारु।
डोगरे शेर मदानें दे चाढ़ू,
सवै'सवै पर इ'क्कला भारु।''

एह् ते सभावक गल्ल ऐ जे मदाने जंग च जित्थै ब्हादरी ते पराक्रम च वीर रस दी अनुभूति होंदी ऐ उत्थें बैरियें दी मारकाट ते तबाही दे रुपा च भयानक ते वीभत्स रसें दे द्रिश्श बी कन्नै गै लभदे न। इस खंड काव्य च इ'नें दौनें रसें दा प्रयोग बी बड़े जानकार न।

गिद्दड़ें दा कूकना, फ'वी दा फिंडना, प्रलय दी नागनी ते रण डाकिनी बनियै त'वी दा त्रुट्टी त्रुट्टी पौना, पूतना राक्षी दा उम्बलना, कालका ते चौंडा दा बाल खलारियै लस–लस करदी जीभ कड्ढना, दन्द किटकना बगैरा वर्णन वातावरण गी खौफनाक रुप देने च चरमसीमा उप्पर पुजदे न। इ'यां गै वीभत्स रस दा इक नमूना इस चाल्ली ऐ।

हठ निं तजदे सूरमें मान्नी,
खूनो खून होआ त'वी दा पानी।
हत्थ, पैर ज'ङा पट्ट ते पिट्ठ,
मासै दे लोथड़े रुढ़दे बिच्च।
मुंड़ियां बी कटोन लगी पेइयां,
लाशें पर लाशा परतोन लगी पेइयां।
खौलदे खूनै दे दुट्टे फुहारे,
सजरी भाप ते उट्ठे गफारे।

अंलकारें दी बरतून बी काव्य गी चार–चन्न नांदी ऐ जि'यां उत्प्रेक्षा अंलकारें दे उदाहरण इस चाल्ली न।

काले –काले बदल इ'यां बझोंदे न,
अम्बरै पर जि'यां प्हाड़ परतोदे न।
ठंडा पानी, जि'यां चीरदी आरी।
बैरी सपाही नेईं जानदे तारी।
मौती दा दूत हुंकारदा जि'यां।
बासुकी नाग फुंकारदा जि'यां।

अनुप्रास अंलकार

बौढ़ी ऐ चंडका म'ल्ल सुकराल।
छल–छल छुटेआ छल्ल बिकराल।
सन–सन सनकदे बरसदे तीर
पिछड़े पैर नेई परतदे वीर।
खन–खन खनकार सनोचै।

मारो मारो ललकार सनोचै।
गड़िंजा –गड़िंजा गड़ गजदा मारु,
युद्धे दे वीर तुफानें दे तारु

खुआन

होनहारें नेइयों सिक्खना पौंदा,
कंडें दा मूंह् त्रिक्खना होंदा।

इस चाल्ली अस आक्खी सकनेआं जे दीनू भाई पंत होरें जित्थें भाव दी द्रिश्टी कन्नै खूबसूरत भाशा दा इस्तेमाल करियै ते केईं चाल्ली दे उदाहरण देइयै वीर गुलाब दी उत्कृश्टा गी बधाया ऐ उत्थें गै खुबसूरत अलकारें रसे ते सुआनें दी बरतून करियै इसगी कला दी द्रिश्टी कन्नै बी सग्गोसार कीता ऐ ते खण्ड काव्य दे रुपा च इक उत्कृश्ट काव्य–कला दा नमूना पेश कीते दा ऐ जिसगी पढ़ियै हर कोई उंदी कान्नी दी सकत गी मन्नने ताई मजबूर होई जंदा ऐ।

9.3.2 गुलाब सिंह दा चरित्र–चित्रण वीर–गुलाब दे संदर्भ च।

1809 ई0 च सिक्खें डोगरें मझाटै लड़ाई दी जिस धटना दा वर्णन इस काव्य च होए दा ऐ उसलै गुलाब सिंह दी बरेस 15 ब'रे ही। लाहौर दे महाराजा रणजीत सिंह ने डोगरा राज दी कमजोर सरपरस्ती दा मौका ताड़ियै सरदार हुक्म सिंह दी कमान हेठ फौजां भेजियै त'वी दे पारा जम्मू पर हमला करी दित्ता। उस औखी घड़ी च देसा दी आन बचाने खातर गुलाब सिंह वीर अभिमन्यु दा रुप धारियै मदाने जंग च उतरी आया ते अपनी ब्हादरी, दलेरी ते जाहो–जलाल कन्नै बैरियें गी मूंह तोड़ जवाब दिता। पंत होरें इस काव्य च गुलाब सिह हुंदी सुलझी दी युद्ध नीति ते युद्धकला कौशल सरबन्धी गौरव गाथा गी बड़े सफल ढंगा कन्नै चित्रें दा ऐ। पंत होरें गुलाब सिंह गी बड़ी नाटकीयता कन्नै प्रस्तुत कीते दा ऐ। पैह्लें उंदी छड़ी इक झलक दस्सी गेदी ऐ ते फ्ही उसदी रोबदाबै आली शख्सीयत ते ठाठदार लाबे दा ते लड़ाई दे मदानै च नुहाड़ी शानदार कारकरदगी दा बड़े बस्तारा कन्नै वर्णन कीते दा ऐ।

काव्य च गुलाब सिंह दी दुई झलक दुऐ खण्ड च मिलदी ऐ जिस च उं'दे राजपूती जोश दा ते उं'दी लौह्की उम्र दा वर्णन मिलदा ऐ।

''उमर दिक्खों कुल पंदरा साल,
चेह्‌रे उप्पर राजपूती जलाल।

लाडें–लाडें सब्भै आखदे साह्‌ब,
बनी आया अज्ज सिंह गुलाब।

होनहारें नेइयों सिक्खना पौंदा,
कंडें दा मूंह् त्रिक्खना होंदा।''

चोथै खंड च गुलाब सिंह हुंदी रोबदाबै आह्ली शख्सीयत ते ठाठदार लाबे दा जिकर ऐ जिस च उंदा रुप छलैपा इस चाल्ली उग्घड़े दा ऐ जे उसदी झाल झल्लना बी मुश्किल ऐ।

''चैड़ी छाती पिंड़ा बट्टे दा दोह्‌रा,
उच्चा माथा रंग जिन्दू दा गोरा।
चुस्त घटन्ना ते चानना जोड़ा,
कालियां पट्टियां रेशमी डोरा।
लक्क कमरबन्द बद्धे दा पक्का,
तिल्लेदार कस्से दा अंगरक्खा।
लाल पग्गा कलगी झलकाऽ,
लाल चेह्‌रा नजर झल्ली नेई जा।
गात्तरा सुच्चा तलवार सुनैह्‌री,
हत्थें बरछी पिट्‌ठी ढाल सुआरी।
थोह्‌ड़ा बिदके लक्क लिशके कटारी,
दूए हत्थें खिच्ची रास सम्हाली।
मौती अग्गें निकली सिर तानी,
दिक्खो लोको राजपूत जवानी।''

छेमे खंड़ च गुलाब सिंह दा युद्ध दे मदान च वीरता कन्नै लड़ना ते दुशमन दे सिरें कन्नै खेढ़ने दा वर्णन इ'न्ना खुवसूरत ऐ जे पता चलदा ऐ जे ओह् युद्ध कौशल च किन्ने निपुन हे ते कवि ने उ'नेंगी डोगरे देसै दा अभिमन्यू आक्खियै उं'दी ब्हादरी बारै जो वर्णन कीते दा ऐ ओह् दिक्खदे गै बनदा ऐ।

''डोगरे देसै दा वीर अभिमन्नू,
दुश्मनें दे सीस खेढदा खिन्नू।
जिस पास्सै ध्रूड़ मारदा जंदा,
बैरियै दे सूढ़ तुआरदा जंदा।
बीर गुलाब दी बक्खरी टोली,
प्रलय दे दूत खेढदे होली।
सधें दे नमें जवान न सारे,
समझदे बीर गुलाब दे शारे।''

सतमें खंड च गुलाब सिंह दी कमाल चतराई दे दर्शन होदें न सिक्खें आसेआ तोपखाने दी गोलाबारी करी जिसलै आम जनता ते सपाहियें दे कन्नै कन्नै मिया मोटां होर बी धाबरी जंदे न तां गुलाब सिंह होर बड़ी कुटनिती कन्नै कमान अपने हेठा लेइयै सपाहियें च मुड़ियै उत्साह भरदे न ते अपनी नमीं–नमीं तरकीबें कन्नै दुश्मन गी भलकैरदे न। इस चाल्ली पता चलदा ऐ जे ओह् सिर्फ जोश कन्नै गै नेईं होश कन्नै बी कम्म लैंदे हे।

''मियां मोंटा आपूं गे घबराई ।
चुप्प भौचक्क होई गे सपाही।
कड़कदा बोल्लेआ डोगरा ओह् शेर।
त्रुटटी पवों योद्वेओं । लाओं मत देर।
घोड़ –सवारो तुस घोड़ें गी छोड़ो।
बैरी दियां रक्खेआ–पंगतां त्रोड़ो।
आपू गुलाब ने थ'म्मी कमान।
वीरें बिच्च पेई गेई बक्खरी जान।''

अठमें खंड़ च बी उं'दी कुशल युद्ध रणनिती दे दर्शन हुदें न जे ओह् कि'यां केईं चाल्ली दियां तरकीबा लड़ाइयै अपने सपाहियें गी दुक्ख दिंदे हे ते उं'दे सपाही कि'यां उं'दियां नितीयां मन्नियै सफल होदे हे।

''तुन्द करी रक्खना सब तलवारां।
सीटियां बजदे मारेओ छालां।
दस–बीह् आदमी खब्बें बक्खी जाओ।
ढोल बजाओ ते दब्बी करलाओ।
सुनेआ हुकम ते उठी गे सारे।
अपने कम्में ओह् जुटी पे सारे।''

नौमें खंड च बी गुलाब सिंह हुंदी गजब दी फुर्ती ते तौले थमां तौले रणनिती गी बदलने दी काबलियत लभदी ऐ जिस च ओह् तबी दे पानी गी ढक्कियै ते फ्ही उस ब'न्न गी त्रोड़िये कि'यां दुश्मन दा माली ते जानी नुक्सान करदे न ते अपनी विजय पताका फरहादें न।

''डोगरे शेरा दी दिक्खी छताब।
जित्थें दिक्खो उत्थें वीर गुलाब ।
ठंड़ा पानी, जि'यां चीरदी आरी।
बैरी सपाही नेईं जानदे तारी।

निकले जो कोई बचे–बचाए।
अट्‌ठ सौ सूरमें कैदी बनाए।
लछमन जती आई जम्मेआ पक्क।
घर–घर छाया गुलाब दा जस्स।"

इस काव्य च पंत होरें जिस चाल्ली कन्नै गुलाब सिंह हुंदी ब्हादरी सुरबीरता ते चतराई दे दर्शन कराऐ दे न ओह् सराह्ने जोग ऐ। शायद गै कुद्दरै होर गुलाब सिंह हुदें चरित्र गी इस चाल्ली कन्नै उभारेआ गेआ ऐ।

9.4 सारांश

इस पाठ गी पढ़ियै विद्यार्थियदें गी दीनूभाई पंत हुंदी रचना 'वीर गुलाब' खण्ड काव्य रचना बारै सरोखड़ जानकारी हासल होई सकगां इस पाठ च विद्यार्थिदयें गी बीर गुलाब रचना दा एह् पता लगी सकग जे एह् कदूं छपेआ ते एह् किस विशे डोगरी दा पैह्ल खण्ड काव्य ऐ। इस च सिक्खें ते डोगरे मझारै होई दी इक दिनों दी लड़ाई दा वर्णन ऐ। इसदे लावा डोगरा जोआनें दा देसा दी रख्या लाई बाह्र निकलना ते गुलाब सिंह दा सामने औने दा दृश्य ऐ। इस चाल्ली इस काव्य रचना गी नौं भागें च बंडआ गेदा ऐ।

9.5 कठिन शब्द

1)	मझाटै	2)	अंधीझक्कड़	3)	गभरू
4)	कैम्प	5)	पुरखें	6)	कडकदा
7)	कूटनीति	8)	त्रुट्टेआ	9)	उत्कृश्ट
10)	घमासान	11)	ब्हादरी	12)	गिद्दड़
13)	वीभत्स				

9.6 हेठ दिते दे सुआलें दा परता देओ।

1. बीर गुलाब दा साहित्यक मुल्यांकन करो।

....

....

....

....

....

2. बीर गुलाब दे पैह्ले, दुऐ ते त्रिये खण्ड च वर्णत घटना दा जिकर करो।

....

....

....

....

....

3. खण्डें दे आधार पर बीर गुलाब काव्य दी समीक्षा करो।

....

....

....

....

....

9.7 सहायक पुस्तकां

1. डोगरी साहित्य दा इतिहास – जितेन्द्र उधमपूरी

2. साढे साहित्यकार भाग –1 वीणा गुप्ता

3 दीनू भाई पंत दा कविता साहित्य–वीणा गुप्ता

..........0.............

M.A. DOGRI

Course No. 102 **Unit - II**

Semester - I **Lesson : 10**

Epic Defination, Features, Origins & Development

10.0 रुपरेखा

10.1 उद्देश्य

10.2 पाठ–परिचे

10.3 पाठ–प्रक्रिया

10.4 सारांश

10.5 कठिन शब्द

10.6 अभ्यास आस्तै सोआल

10.7 सहायक पुस्तकां

10.1 उद्देश्य

इस यूनिट दे पाठें गी पढ़ने परैन्त विद्यार्थियें गी महाकाव्य केह् ऐ उसदे लक्षणें, तत्वें ते डोगरी महाकाव्य दे उद्‌भव ते विकास दी विस्तारपूर्वक जानकारी थ्होई सकग। जिस कन्नै विद्यार्थी महाकाव्य दी परिभाशा, लक्षणें तत्वें ते विकास बारै कुसै बी चाल्ली दे सुआलें दा उतर देने च समर्थ होङण।

10.2 पाठ परिचे

इस यूनिट च त्रै पाठ न। पैह्ले पाठ च महाकाव्य दी विस्तारपूर्वक परिभाशा, भेद ते विशेशताएं दी जानकारी ऐ दुऐ पाठ च महाकाव्यें दे लक्षणे ते तत्वें दी विस्तृत जानकारी ऐ ते त्रियै पाठ च डोगरी महाकाव्य दे उद्‌भव ते विकास वारै विस्तारपूर्वक जानकारी दिती गेदी ऐ।

10.3 पाठ प्रकिया

इस यूनिट दे सभनें त्र'ऊं पाठें चः–

- महाकाव्य दी परिभाशा विशेशतां ते भेद
- महाकाव्य दे लक्षण ते तत्व
- डोगरी महाकाव्य दा उद्भव ते विकास

महाकाव्य दी परिभाशा, विशेशतां ते भेद

रूपरेखा

→ **उद्देश्य**

इस पाठ गी पढ़ियै विद्याथियें गी महाकाव्य दी परिभाशा, भेदें ते विशेशताएं वारै पता चलग ते विद्यार्थी इस सरबंधी कुसै बी सुआलै दा उतर देने च समर्थ होङन।

→ **पाठ– परिचे**

इस पाठ च महाकाव्य शब्द दा अर्थ ते बक्ख–बक्ख विद्वानें आसेंआ दिती गेदियां महाकाव्य सरबन्धी परिभाशा उसदे भेदें ते विशेशताएं बारै जानकारी दिती गेदी ऐ।

→ **पाठ प्रक्रिया**

→ महाकाव्य दी परिभाशा, विशेशतां ते भेद

i महाकाव्य दी परिभाशा

ii महाकाव्य दी विशेशतां

iii महाकाव्य दे भेद

→ **महाकाव्य दी परिभाशा**

महाकाव्य गी समझने ताई असेगी पैह्ले काव्य गी समझना पौग।

• शैल सन्हाके शब्दे दा इक ऐसा ताल मेल जेह्ड़ा मनै गी छूही–छूही जा, अपना इक टकोह्दा थाह्र बनाई लै ते फ्ही मन करै जे अस उ'नै बोल्ले गी मुड़ी मुड़ियै सुनचै जां पढ़चै ते तृप्ती फ्ही बी नेईं होऐ उ'नें भावें गी अस काव्य गलाई सकने आं।

रुप ते रचना दे बचार कन्नें संस्कृत दे आयार्यं काव्य दे दो भेद कीते न श्रव्य काव्य ते दृश्य काव्य जिस काव्य दा आनन्द सुनियै जां पढ़ियै थोऐ उसी श्रव्य काव्य ते जिस साहित्य रचना दा आनन्द दिक्खियै लेता जा उसगी दृश्य काव्य आखेया जंदा ऐ।

मुक्ख तौरा पर श्रव्य काव्य दे त्रै भेद कीते गेदे नः–

1. **गद्य** 2. **पद्य** ते 3. **चम्पू** (मिश्रत)

गद्य च उपन्यास , क्हानी, नाटक लेख आदि सब्भै आई जंदे न ते इस्सै चाल्ली पद्य च ओह् सब्भै छन्दोबद्ध ते स्वछंद रचना आई जदियां न जिदां कोई सुर, लै, ताल होऐ ते ओह् भावपूर्ण बी होन। 'चम्पू' दे अंतरगत ओह् रचना औंदिया न जि'न्दे च गद्य ते पद्य दवैं होन।

पद्य दे मुक्ख त्रै भेद नः–

1. **प्रबध काव्य** 2. **मुक्तक काव्य ते**

3. **एकार्थ काव्य**

प्रबंध दा अर्थ ऐ विस्तार आह्ली रचना प्रबंध काव्य च इक लम्मी कथा दा विस्तार हुंदा ऐ। प्रबंध काव्य च छंद इक दुए कन्नै कथानक दी कड़ियें च बज्झे रौंह्दे न उंदा क्रम अग्गें पिच्छें नेईं कीता जाई सकदा।

प्रबध काव्य दे बी द'ऊं भेद न

1. **महाकाव्य ते**

2. **खंडकाव्य**

'महाकाव्य' शब्द द'ऊं शब्दें दे मेल कन्नै बनें दा ऐ मह्त ते काव्य । मह्त शब्द दा अर्थ होआ महान। इसकरी महाकाव्य दा अर्थ होआ महान काव्य । इक ऐसा काव्य जेह्ड़ा अपने आकार च गै नेईं बल्के विशे–वस्तु दे स्हाबें बी बड्डा होऐ। 'महान काव्य' शब्द दा प्रयोग सभनें थमां पैह्लें संस्कृत दी वाल्मीकि रामायण आस्तै होआ। महाकाव्य साहित्य दी ऐसी विधा ऐ, जिस च जीवन दा सर्वांग चितरण होए दा होंदा ऐ। इसदी कथावस्तु कुसै खास ते बड़े बड्डे उदेश्य गी लेइयै चलदी ऐ। केइयें चाल्लियें दे संघर्शे चा लंघियै, खीर च किश शाश्वत –मुल्लें दी प्रतिशठा करदी ऐ। महाकाव्य आस्तै अंग्रेजी च 'ऐपिक' शबद दी बरतून कीती गेदी ऐ। एह् शब्द अंग्रेजी दे 'एपोस' थमां बने दा मनेआ जंदा ऐ 'एपोस दा अर्थ ऐ 'शब्द' समें दे कन्नै अर्थादेश होई जाने पर एह् 'गीत' दे अर्थ च बरतोन लगी पेआ। बाद च इसी 'वीर काव्य' आस्तै रुढ़ मन्नी लैता गेआ।

आधुनिक युगै च 'महाकाव्य' जिस अर्थ च बरतोआ करदा ऐ, ओह् नां सिर्फ वीर गाथा ऐ ते नां गै कलात्मक काव्य। बल्के उस च मनुक्खी जीवन ते संस्कृति दा ऐसा मेल ऐ जे मते सारे विद्वानें ते इत्थूं तगर आक्खी दिते दा ऐ '' जो यहां नहीं है, वह कही नहीं है। '' अर्थात महाकाव्य सफलता दा गै नेईं सामूहिकता दा महागीत ऐ।

बक्ख –बक्ख विद्वानें आसेआं दित्ती गेदियां महाकाव्य दियां परिभाशां इस चाल्ली न।

भारती मत अनुसार

संस्कृत दे केईं आचार्य अपने लक्षण–ग्रैंथें च महाकाव्य दे सरुप दा विचरन कीते दा ऐ । सभनें शा पैह्लें भामह दे 'काव्यालंकार' च महाकाव्य दा विवेचन होए दा मिलदा ऐ। उं'दा मन्नना ऐ जे महाकाव्य सर्गें च बज्झी दी कुसै महापुरश जां श्रेण्ठ व्यक्ति दे जीवन उपर अधारत ग्रांई शब्दें थमां रैह्त अलंकारक शब्द–प्रयोग आह्ली, कुसै युद्ध विजय वर्णन आह्ली रचना ऐ। आचार्य दण्डी होरें बी 'काव्यदर्श' च महाकाव्य दा विस्तृत विवेचन कीते दा ऐ। उं'दे अनुसार महाकाव्य ऐसी रचना ऐ जेह्ड़ी सर्गें च बज्झी , मंगलाचरण कन्नै शुरु होने आह्ली, चतुर्वर्ग धर्म अर्थ, काम, मोक्ष कुसै इक दी प्राप्ति दे लक्ष्य आह्ली ते जेह्दी कथावस्तु सुसंगठत होऐ।

आचार्य विश्वनाथ होर अपने प्रसिद्ध ग्रैंथ '' साहित्य–दर्पण'' च दण्डी हुन्दी परिभाशा गी गै विस्तार दिंदे न। ओह् महाकाव्य दे बाह्रलें तत्वें उप्पर गै जोर पादे न। उं'दे अनुसार इसदा नायक उच्च कुलै दा जां देवता होना चाहिदा ते इसदे अट्ठ शामते सर्ग होने चाहिदे न।

पश्चमी मत

पश्चम च महाकाव्य दे सरुप बारै सभनें शा पैह्लें अरस्तू ने अपने ग्रैंथें 'पोइटिक्स च अपने विचार प्रस्तुत कीते। उं'दे अनुसार महाकाव्य इक धोषनात्मक काव्य ऐ जिसदा कथानक बड्डा ते नाटकी शिल्प–विधान दे अनुसार होना चाहिदा इस च नां–मुमकन घटनाएं गी बी मुमकन बनाइयै पेश कीता जाई सकदा ऐ। महाकाव्य च महान चरित्र दा चित्रें होए दा होना चाहिदा ऐ । महाकाव्य च जीवन दे समूलचे कार–ब्यहार दा, मौके ते प्रसंग दे मताबक वर्णन होना चाहिदा ऐ। महाकाव्य दी भाशा सरल ते भावें दे अनुकूल होनी चाहिदी पर जित्थै बी गति मंद होन लगी पवै, उत्थै अलंकारक भाशा दा प्रयोग बी करी लैना चाहिदा ऐ। महाकाव्य च शुरु कोला खीर तगर इक गै छन्द (षटपदी छन्द) ते इक्कै रस 'वीर–रस' बरतोए दा होना चाहिदा।

डब्लयू. पी. केर नां दे पश्चमी विद्वान अनुसार 'महाकाव्य च जीवन दे सभनें रुपें दा चित्रण होंदा ऐ ते उसदे चरित्रें दी योजना अपने–आप च पूर्ण ते स्पश्ट होदी ऐ। महाकाव्य दी सफलता इस उप्पर निर्भर

करदी ऐ जे उसदा कवि जीवन दे विस्तृत चित्र गी किन्नी कुशलता कन्नै चित्रत करदा ऐ, इक होर पश्चमी अलोचक एबर क्रोम्बी हुन्दा मन्नना ऐ जे 'सिर्फ आकार बड्डा होई जाने कन्नै गै कोई काव्य रचना महाकाव्य नेईं बनी जंदी । उस च किश होर विशेशतां बी होनियां गै चाहिदियां न। उसदी शैली ऐसी होनी चाहिदी ऐ जिस च कवि दी कल्पना, उसदा जीवन–दर्शन, उसदी विचारधारा ते इ'नें सभनें दी अभिव्यक्ति सह्जता कन्नै होई दी होऐ। उसदा उद्देदश बी महान होऐ, जेह्ड़ा महाकाव्य दी गति गी बनाई रक्खे।

सी.एम. बाबरा नां दे इक अंग्रेजी विज्ञान ने महाकाव्य दी परिभाशा प्रस्तुत करदे होई गलाए दा ऐः–

''महाकाव्य बड़डे आकार आह्ला कथात्मक काव्य–रूप ऐ, जिस च म्हत्वपूर्ण घटनाएं दा वर्णन होंदा ऐ, जिस च किश चरित्रें दे क्रियाशील ते दलेरी भरोचे जीवन दी कथा होंदी ऐ। उसी पढ़ने परैन्त, असें गी इक खास चाल्ली दा नंद मिलदा ऐ ते साढ़े अन्दर माह्नू दी म्हता, गौरव ते उपलब्ध्यिें दे प्रति दृढ़ आस्था पैदा होंदी ऐ।

वाल्टेयर ने महाकाव्य दी परिभाशा च उस दियें अन्दरुनी 'खूवियें उप्पर जोर पाए दा ऐ। उं'दा मन्नना ऐ जे महाकाव्य दी विशेशताएं गी संकीर्ण शास्त्री लक्षणें च नेईं बन्नेआ जाई सकदा । लोकें दी स्वीकृति गै कुसै रचना गी महाकाव्य बनाई सकदी ऐ।

मैकलीन डिक्सन होर महाकाव्य दे सरुप दा विवेचन करदे होई लिखदे न ''महाकाव्य कुसै बी युग–विशेश दी लोड़ ते देन होंदी ऐ। महाकाव्य दा इक निश्चत सरुप होंदा ऐ। उसी संकीर्ण लक्षणें च ब'न्नना ठीक नेईं ऐ। '' महाकाव्य च नायक दे म्हत्तव गी स्वीकारदे होई ओह् लिखदे न जे '' महाकाव्य दा नायक जाति– विशेश दा नुमांयदा होंदा ऐ। महाकाव्य च उसदी जित जरुर दस्सी गेदी होनी चाहिदी की जे उसदी जित समूलची जाति –विशेश दी जित मन्नी जंदी ऐ।''

खण्ड काव्य

साहित्यदर्पणकार आचार्य विश्वनाथ मताबक काव्य (महाकाव्य) दे इक्कै ऐंश दा पालन करने आह्ली वर्णनात्मक रचना खण्डकाव्य ऐ। इस दी अपने थाह्र बक्खरी म्हता ऐ। इसदी कथावस्तु दा बी आदि मध्य ते अन्त होंदा ऐ। महाकाव्य आह्ला लेखा एह्दे च सम्पूर्णता जां व्यापकता नेईं होंदी। एह् जीवन दे कुसै इक पैह्लू गी लेइयै चलदा ऐ। एह्दे च इक्कै रस होंदा ते इक्कै धटना दी प्रधानता होंदी ऐ। पर एह् क्हानी एकांकी आह्ला लेखा अपने–आपै च पूर्ण होंदा ऐ। घटनाएं दा सिलसला , कथानक दी गति ते पात्रें दा विकास खंड काव्य च बी बरावर होंदा ऐ। एह्दा विशे बी होई सकदा ऐ पर पात्रें दी गिनती मती नेईं होई सकदी। संस्कृत विद्वान आचार्य विश्वनाथ होरें खंड–काव्य गी 'इक देशानुसारी' आक्खें दा ऐ। खण्डकाव्य दा प्रंबध काव्य दे साहित्य च अपना विशेश थाह्र ऐ।

ii) **विशेशतां :–** इ'नें भारती आचार्य दी परिभाशाएं उप्पर विचार करने परैन्त निश्कर्श दे तौरा पर आक्खेआ जाई सकदा ऐ जे महाकाव्य दियां किश विशेशतां ऐसियां न जिं'दे उप्पर सब्भै इक मत न। ओह् विशेशतां इस चाल्ली नः

1. महाकाव्य दा नायक देवता जां उच्च कुलै च पैदा होए दा गुणवान व्यक्ति होना चाहिदा।
2. इसदा कथानक भाएं ऐतिहासक , पौराणक, काल्पनिक जां मिश्रत होए पर ओह् लोकें च पैह्लें गै प्रचलत होना चाहिदा।
3. इसदा लक्ष्य चतुर्वर्ग (धर्म, अर्थ काम आदि) चा कुसै इक दी प्राप्ति आह्ला होना चाहिदा ऐ।
4. इसदी शुरुआत मंगलाचरण कन्नै होई दी होनी चाहिदी।
5. एह् सर्गें च बज्झे दा होना चाहिदा ते घट्ट–शा घट्ट अट्ठ सर्ग जरूर होने चाहिदे।
6. इक सर्ग च इक गै छन्द बरतोए दा होना चाहिदा।
7. सर्गें दे आकार च संतुलन होना चाहिदा अर्थात सब्भै सर्ग आकार। कलेवर च इक जैसे होन। कोई मता बड्डा जां मता लौह्का सर्ग नेई होना चाहिदा।
8. इस च शंगार, वीर जां शातं रसै च कोई इक रस प्रधान रूपै च बरतोए दा होना चाहिदा ते बाकी रस उपकारक रसें दे रुपै च बरतोए दे होने चाहिदे।

iii) **महाकाव्य दे भेद**

भारत दियें सभनें भाशाएं च मिलने आह्ले लगभग सब्भै महाकाव्य **'रामायण'** जा **'महाभारत'** दी कथाएं उप्पर अधारत गै मिलदे न। 'रामायण' ते 'महाभारत' च बी उ'ऐ कत्थां आई दियां न। जेहड़ियां इस धरती उप्पर मौखिक रुपै च इ'नें ग्रैथें दी रचना थमां बी पैह्लें गै प्रचलत हियां। 'रामायण' 'महाभारत' दे रचनाकारें उ'नें सभनें गी इक ग्रैथ दे रुपै च संकलत कीता। इ'यै कारण हा जे इ'नें महाकाव्यें दा मुंढला रूप वाचन–शैली उप्पर अधारत हा। रामायण च ते गल्ला दा स्पश्ट रूपै च उल्लेख बी कीता गेदा ऐ जे लव ते कुश ने राम कथा दा जनमानस ते राजसभा च बाचन बी कीता हा ।

मौखिक परम्परा कन्नै सरबन्धत होने करी गै इ'नें महाकाव्यें दा आकार लगातार बधदा गेआ ऐ। इक कवि दी लिखत रचना च गै नेईं उसदे प्रकाशत रुपै च बी बदलाऽ औंदा रेहा ऐ। इस्सै करी इनें, दौने (रामायण' ते महाभारत') महाकाव्यें गी 'विकासशील महाकाव्य आक्खेआ गेआ ऐ।

इस चाल्ली महाकाव्य दे मुट्टे तौरा उप्पर दो भेद होई सकदे नः–'

1. कलातमक महाकाव्य

2. विकासशील महाकाव्य

1. कलात्मक महाकाव्य :– ऐसे महाकाव्य , जिं'दी रचना सार्वजनक वाचन आस्तै नेईं होइयै , बल्के कलाकृति दे रुपै च होई दी होऐ । भारत च ऐसे महाकाव्यें दे उद्गम ते प्रेरणा दे स्त्रोत भाएं विकासशील महाकाव्य (रामायण ते महाभारत ') गै रेह् न। पर इं'दे मूल रुपै च मता बदलाऽ नेई आया ऐ।

2. विकासशील महाकाव्यः– ऐसे महाकाव्य जिं'दी रचना सार्वजनक वाचन आस्तै होई ते जिं'दें मूल रूपै च लगातार बदलाऽ होंदा रेहा। ऐसा महाकाव्य गिनतरी च भाएं बड़ेधट्ट न पर जनमानस च एह् मते प्रचलत ते लोकप्रिय रेह् न।

इ'नें भेदें दे अलावा डॉ0 नगेन्द्र होरे अपने ग्रैंथ 'भारतीय महाकाव्य' च इक होर भेद दी चर्चा बी कीती दी ऐ जिसी उसे रम्याख्यान काव्य गलाए दा ऐ।

10.4 सारांश

इस पाठ गी पढ़ियै विद्यार्थियें गी डोगरी दे महाकाव्य दी परिभाषा, भेद ते विशेशता बारै जानकारी हासल होई सकग। इस पाठ च महाकाव्य दी बक्ख–बक्ख विद्वाने द्वारा दित्ती गेदी परिभाषाएं बारै जानकारी हासल होई सकग। इसदे लाना महाकाव्य ते काव्य बारै बी सरोखड़ जानकारी हासल होग। इस पाठ गी पढ़ियै विद्यार्थियें गी महाकाव्य दी परिभाशा दे लावां भेदे ते विशेशताएं बारै सरोखड़ जानकारी हासल होई सकग। इस पाठ च महाकाव्य दियें विशेशताएं बारै दसदे होई एह् दस्सने दा जतन कीते दा ऐ जे महाकाव्य दा नायक कोन होई सकदा, महाकाव्य दा रुचानक कनेहा ऐ ऐतिहासिक, परैणिक जां काल्पनिक वगैरा। इसदा शुरुआत मंगलाचरन कन्नै होनी चाहिए।

10.5 कठिन शब्द

1) टकोह्दा	2) थाह्र
3) तृप्ती	4) श्रव्य काव्य
5) रूढ़	6) वीर गाथा

7) कुल 8) पौराणिक

9) ऐतिहासिक 10) मंगलाचरण

10.6 अभ्यास आस्तै सोआल

हेठ दित्ते दे सुआलें दा परता देओ।

1. महाकाव्य दे भेदें दी चर्चा करो।

....

....

....

....

....

2. महाकाव्य दियां खास विशेशतां केह् होई सकदियां न। इस सुआले दा परता देओ।

....

....

....

....

....

3 बक्ख –बक्ख विद्वानें आसेंआ दित्ती दियां महाकाव्य सरबंधी परिभाशा देओ।

....

....

....

....

....

10.7 सहायक पुस्तकां

1. डोगरी साहित्य दा इतिहास – जितेन्द्र उधमपुरी

2. डोगरी शोध 2003 – डोगरी डिर्पाटमैण्ट, जम्मू

3. डोगरी शोध 2000 – डोगरी डिर्पाटमैण्ट, जम्मू

..........0............

M.A. DOGRI

Course No. 102 **Unit - IV**

Semester - I **Lesson : 11**

महाकाव्य दे तत्व

11.0 रूपरेखा

11.1 उद्देश्य

11.2 पाठ–परिचे

11.3 पाठक प्रक्रिया

11.4 सारांश

11.5 कठिन शब्द

11.6 अभ्यास आस्तै सोआल

11.7 सहायक पुस्तकां

11.1 उद्देश्य

इस पाठ गी पढ़ियै विधार्थियें गी महाकाव्य दे तत्वें बारे पता चलग ते विधाथीर्यें इस कन्नै सरबंधत कुसै बी चाल्ली दे सुआलै दा उत्तर देने च समर्थ होङन।

11.2 पाठ–परिचे

इस पाठ च महाकाव्य दे तत्वें बारै विस्तारपूर्वक जानकारी दित्ती गेदी ऐ जिस कन्नै महाकाव्य दे स्हेई सरुप कन्नै विद्यार्थी परिचित होङन।

11.3 पाठ प्रकिया

महाकाव्य दे तत्व

महाकाव्य दे तत्व

1. प्रबन्धकाव्य दी महाकाव्य विधा पर सभनें शा पैह्ले भामह ने बवेचन कीता हा। उं'दे मताबक महाकाव्य दी कत्थ इन्नी लम्मी होनी चाहिदी ऐ जे उसदी बंड सर्गें (ध्यायें) च कीती जाई सकै।
2. महाकाव्य दी कथावस्तु इतिहास पुराण प्रसिद्ध महान काव्य होनी चाहिदी ऐ।
3. महाकाव्य दा मुक्ख पात्र कुलीन घरानें दा मन्ने–तरमन्ने दा माह्नू होना चाहिदा ऐ।
4. महाकाव्य दी भाशा आम फैह्म नेईं होनी चाहिदी । अर्थात शब्द ते अर्थ दवैं आम लुकाई दे स्तर थमां उचेरे स्तर दे होने लोड़दे।
5. नायक दी उन्नति दा, दूत भेजने दा, सलाह् सूत्तर कीते जाने दा इस च खासा वर्णन होना चाहिदा ऐ।

   साहित्यदर्पणकार आचार्य विश्वनाथ होरें महाकाव्य दी होर मती खोह्ल्लियै व्याख्या कीती ते गलाया जे महाकाव्य सर्गें च बज्झी दी रचना होंदी ऐ (सर्गबन्धी महाकाव्यम्–साहित्यदर्पण परिच्छेद) जिस च अट्ठ थमां घट्ट सर्ग नेई होन ते खीर च औने आह्ले सर्गे दी कत्थै दी सूचना बी थ्होई सकै।

6. कथावस्तु इतिहास पर अधारत होऐ।
7. नायक गुणी, कुलीन, ब्हादर–सूरमा होऐ।
8. शंगार वीर ते शान्त इ'नें त्र'ऊं चा कोई नां इक रस प्रधान रुप च बरतोआ दा होऐ।
9. उद्देश्य धर्म, अर्थ, काम मोक्ष इ'नें च'ऊं चा कोई इक होऐ।
10. वस्तु वर्णन, दुश्टें दी निन्देआ, भंड़ी, भलेमानसें दी प्रशैंसा बड़ेआई दे कन्नै–कन्नै महाकाव्य च सं'ज, भ्याग दिन–रात, वन, समुन्द्र आदि दा वर्णन बी होना लोड़चदा ऐ।

पच्छमी मत दे अनुसार महाकाव्य दे तत्व इस चाल्ली न।

1. एह् बड्डे क्लेवर दा विवरण –प्रधान काव्य होंदा ऐ।

2. व्यक्ति दी बजाए जातीय भाव ज्यादा प्रधान होंदे ते कोई जातीय संघर्श होंदा।

3. विषय लोकप्रिय ते परम्परा कन्ने प्रतिश्ठत होंदा।

4. इसदे पात्र शुरवीर होंदे ते देवतें दे साथी होंदे। उं'दे कम्में गी तोड़ चाढ़ने च प्रकृति ते देवते दा हत्थ होंदा।

5. नायक दे कन्ने सारी कथा इक सूतर च ब'ज्जी दी रौंह्दी।

6. शैली च विशालपन ते उच्चता होंदी।

7. इक गै छन्द दा प्रयोग हुंदा।

11.4 सारांश

इस पाठ गी पढ़ियै विदार्थियें गी डोगरी महाकाव्य दे तत्वे बारै सबूरी जानकारी हासल होई सकग। तत्व गै न जेह्ड़े कुसे बी रचना गी बन्ने दा कम्म करदे न। डोगरी दी बाकी विदाएं आह्ला लेखा जि'या कहानी, उपन्यास नाटक बगैरा दे छे तत्व मन्ने गेदे न। हस्सै चाल्ली महाकाव्य गी तत्वें च बन्नियै पूरा कीता गेदा ऐ।

11.5 कठिन शब्द

1)	सरबंधत	2)	सर्गें
3)	आम–फैह्म	4)	नायक
5)	सूतर	6)	साहित्यदर्पण
7)	कुलनि	8)	क्लेवर

11.6 अभ्यास आस्तै सोआल

1) महाकाव्य दी परिभाशा लिखो।

....

....

....

....

....

2) महाकाव्य दे तत्वें उप्पर लोऽ पाओ

....

....

....

....

....

11.7 सहायक पुस्तकां

1) डोगरी साहित्य दा इतिहास – जितेन्द्र उधमपुरी

2) डोगरी शोध 2003 – डोगरी डिर्पाटमैंट, जम्मू

3) डोगरी शोध 2000 – डोगरी डिर्पाटमैंट, जम्मू

..........0............

M.A. DOGRI

Course No. 102 **Unit - V**

Semester - I **Lesson : 12**

डोगरी महाकाव्य दा उद्भव ते विकास

12.0 रूपरेखा

12.1 उद्देश्य

12.2 पाठ परिचे

12.3 पाठ प्रक्रिया

12.4 सारांश

12.5 कठिन शब्द

12.6 अभ्यास आस्तै सोआल

12.7 सहायक पुस्तकां

12.1 उद्देश्य

इस पाठ गी पढ़ियै विद्यार्थियें गी डोगरी महाकाव्य दी सिलसलेवार विकास यात्रा बारै जानकारी हासल होग ते हुनै तगर रचे गेदे डोगरी महाकाव्य दे विशें दे बारै च बी डोगरी च रचे गेदे महाकाव्यें दे बारै च पुच्छे गेदे कुसै बी सुआलें दा परता देने च ओह् समर्थ होङन।

12.2 पाठ –परिचे

इस पाठ च डोगरी महाकाव्य दी विकास यात्रा दे कन्नै–कन्नै डोगरी महाकाव्य अज्ज किस मुकाम उप्पर खड़ोते दा ऐ उस बारै विस्तारपूर्वक जानकारी हासल होग।

12.3 पाठ –प्रकिया

- → डोगरी महाकाव्य दा उद्‌भव ते विकास
- → डोगरी महाकाव्य दा उद्‌भव
- → डोगरी महाकाव्य दा विकास
- → डोगरी महाकाव्य दा उदभव

डोगरी महाकाव्य हिन्दी महाकाव्य शा प्रभावत होइयै लखोआ। हिन्दी च बक्खरे – बक्खरें काल च बक्खरे –बक्खरे काव्य लखोए। इन्दे च वीर–गाथा काल दे महाकवि चन्द्र वरदाई ते उं'दे पुत्तर जल्हन दी कृति 'पथ्वीराज रासों ' ते ' आल्हा खंड ' प्रधान महाकाव्य न। भक्तिकाल च जेह्‌के महाकाव्य लखोए उं'दे च मलिक मुहम्मद जायसी दा 'पदमावत' गोस्वामी तुलसीदास जी दा 'रामचरित मानस' केशवचन्द्र दा 'रामचन्द्रिका' मुक्ख महाकाव्य न। इत्थें एह् गल्ल आखनी बड़ी जरुरी ऐ जित्थें 'पदमावत' ते 'रामचरित मानस' बिच इक स्वतः चलने आला काव्य प्रवाह ऐ, उत्थें 'रामचन्द्रिका ' च छन्दें ते अलंकारें दी पाण्डित्यपूर्ण बरतोन काव्य गी क्लिश्ट करदी ऐ ते इस्सै करी आलोचक केशव जी गी क्लिशट काव्य दा शनि बी आखदे न। पर केशव जी दा किश अपना गै स्हाब ऐ ते ओ अलंकार सम्प्रदाय दे अनुयाई होने करी गै एह् गल्ल आखदे न– 'भूषण बिन न राजई कविता , वनिता मित्त रीतिकाल विलासपूर्ण काल रेह्आ ऐ ते इसकरी कोई ऐसी म्हत्तवपूर्ण रचना नेईं जिसदा विशेश थाह्‌र होऐ।

अज्ज दे जुग दे प्रसिद्ध हिन्दी महाकाव्यें च कामायनी , साकेत , ते प्रिय–प्रवास प्रमुख न।

डोगरी भाशा च महाकाव्य लिखने दी मुहार मसां –मसां खुड़ी ऐ शम्भुनाथ शर्मा हुन्दी रामायण इस पासै पैह्‌ली गै ही। ओह् रामचरित मानस दे भावें ते भाशा दे आधार पर रची दी इक रचना ही। इस करियै अस आक्खी सकने आं जे डोगरी महाकाव्य दा उद्‌भव हिन्दी महाकाव्य दी परम्परा शा प्रभावत ऐ।

→ डोगरी महाकाव्य दा विकास

डोगरी साहित्य च महाकाव्य लेखन दा श्री गणेश स्व. पं0 शम्भुनाथ शर्मा होरें **'रामायण'** लिखियै कीता। एह् ग्रैंथ 1961 ई0 च प्रकाशत होआ। सन 1984 ई0 च ज्ञान सिंह पगोंच होरें **'न्यांऽ'** छापियै जितेन्द्र उधमपुरी होरें सन 1985 ई0 च **'जित्तो'** प्रकाशत करियै ते इस्सै ब'रें प्रकाश प्रेमी होरें **'बेद्‌दन धरती दी'** छापियै इस परम्परा गी अगड़ा बधाया ऐ। ज्ञान सिंह पगोच हुंदा **'महात्मा विदुर** 2003 ई0 च ते श्याम दत पराग हुंदा' **'बीर जोराबर सिंह'** सन 2009 च छपेआ। हूने तगर डोगरी च इ'यै कुल छे महाकाव्य उपलब्ध होए न।

इ'नें महाकाव्यें दा विस्तृत व्यौरा इस चाल्ली ऐ।

1. **रामायण** : शम्भु नाथ शर्मा हुंदा एह् महाकाव्य सन 1961 च छपेआ। एह् कवि दी डोगरी साहित्य गी इक म्हत्तवपूर्ण देन ऐ ते इसी लिखने च उसी पंज ब'रे लग्गी गे।

गणेश , सरस्वती ते भगवान राम दी वंदना ने इस काव्य दा शुभारम्भ होंदा ऐ ते एह् बालकांड दा गै इक हिस्सा ऐ रामायण दी कथा सतें कांडें च जि'यां बालकांड , अयोध्या कांड, बन कांड किशकन्धा काड, सुन्दर कांड युद्ध कांड ते उतर कांड च बंडोई दी ऐ। काव्य च महाराज दशरथ द्वारा पुत्र प्राप्ति यज्ञ , उपन्यन संस्कार ते त्रौनें भ्राएं दे ब्याह् आदि दा चित्रण बड़े विस्तार ते सभावक रूप च होए दा ऐ । भगवान राम दे ब्याह् गी दिक्खियै ते इ'यां बझोंदा ऐ जे एह् अयोध्या ते जनकपुरी दा ब्याह् नेईं बल्कि डुग्गर प्रदेश दा ब्याह् ऐ। ब्याह्, जान्नी चढ़ना, सगन मनाने , सिठनियां , देह्ल बंड़ना आदि दे वर्णन च ते असें गी आंचलिकता दी टकोहदी शाप लभदी ऐ। कवि दी समर्थता ते कुशलता दा परिचय मिलदा ऐ। कवि दा उद्देश्य इस महान ग्रंथ दी आत्मा गी मातृ–भाशा राहें डुग्गर दे जन जीवन तक पजाना ऐ। ते ओह् अपने इस उद्देश्य च पूरी चाल्ली सफल होंदा ऐ।

कवि गी अपने नायक भगवान राम दे प्रति पूरी आस्था ते श्रद्धा ऐ। ओह् उं'दे ताईं पूरी चाल्ली समर्पत ऐ। उसनै कुदरै बी उंदे चरित्र पर आंच नेईं औन दिती। शायद इयै कारण हा जे उसने अपने इस ग्रन्थ च 'सीता –त्याग' दे प्रसंग गी कोई थाह्र नेईं दित्ता। रचना च सूखम ते मर्मस्पर्शी भावनाएं दा चित्रण बड़ा सजीव ते कलात्मक ढंगै ने होए दा ऐ। भाशा बड़ी जानदार ऐ। थाह्र–थाह्र मुहाबरें, खुआनें, रुपकें ते अलकारें दा सुन्दर प्रयोग होए दा ऐ। किश शब्द चित्र इन्ने सुन्दर ते सजीव न जे दृश्य साम–धाम अक्खीं अग्गें आई खड़ोदें न। मसाल आस्तै महाराजा दशरथ दे खीरी दिनें दे वर्णन ते भरत मिलाप दे इस दृश्य गी गै दिक्खोः–

प्राण कण्ठ आए राजे दे अंग पेई गे ढिल्ले
ढौन लगा ज्यूड़े दा तम्बू पुट्टन होए किल्ले।
इक्कै सौले, इक्कै सोह्ने इक्कै हिरख अगाध
सौन ब'रै दी दौन्ने पासै गोते खा मरजादा।

2. **न्यां** :– सन 1984 च ज्ञान सिंह पगोच हुंदी डुग्गर दे प्रसिद्ध शहीद करसान बावा जित्तो दे जीवन पर अधारत जीवन–गाथा 'न्यां' प्रकाशत होई । पगोच हुंदी डोगरी च छपने आह्ली एह् पैह्ली साहित्यक रचना ऐ। एह् गाथा सत्तें सर्गें च बडोई दी ऐ ते इसदा आधार बावा जित्तो दी कारक ऐ। पर कारक दे लोक–कवि दी गैहराई , ओह्दे चिंतन, अपार वेदना, भाशा–प्रवाह ते कला–पक्ख दे मकाबले च एह् ठैह्रदी टिकदी नेईं। पर फ्ही बी इस रचना च महाकाव्य दे मते सारे लक्षण मजूद न जि'यां इस च मंगलाचरण ऐ। इसदा नायक बी डुग्गर दी जनता च लोकप्रिय ऐ ते उसदे पूरे जीवन दी गाथा इस

च वर्णत ऐ। इसदा उददेशय बी मंगलकारी ऐ।

3. **जित्तोः–** जितेन्द्र उधमपूरी हुंदा महाकाव्य 'जित्तो' डुग्गर दे महा बलिदानी करसान बावा जितमल दे जीवन , परिस्थितियें , संघर्श ते समाज पर आधारत आधुनिक संदर्भ च रची गेदी इक श्रेष्ठ रचना ऐ। इक उपलब्धी ऐ ते इक इतिहासक दस्तावेज बी ऐ। एह् काव्य सन 1985 च छपेआ ते 260 सफें पर आधारत ऐ। जित्तों दा किरदार कुतै बी देवी –देवताए आंगर चमत्कारी नेईं दर्शाया गेदा ऐ बल्कि इक आम करसान दे रुप च गै ओह् साढ़ै सामनै औंदा ऐ ओह्दे किरदार गी काल्पनक ते बेमेल सुनी–सुनाई गल्लें ते घटनाएं शा बी मुक्त रक्खेआ गेदा ऐ। जित्तो डुग्गर धरती पर पैह्ला करसान हा जिसने बेन्याई , जुल्म ते सामन्तवादी शक्तियें खलाफ आवाज चुक्की ते संघर्श कीता। एह् इक खु'ल्ली बगावत ही।

इस महाकाव्य च नौ सर्ग न ते एह् करुणा रस प्रधान ऐ। वीर रस वर्णन ते प्रकृति चित्रण बी बड़ी कुशलता कन्ने कीता गेदा ऐ। कवि ने काव्य दा शुभारम्भ डुग्गर बन्दना कन्ने कीते दा ऐ। जित्तो दा कथानक इतहासक ऐ ते ओह् जननायक ऐ। जनता दे हिरदें च ओह्दा बास ऐ। कथानक दा विकास क्रमिक ते व्यवस्थित ऐ।

4. **बेदन धरती दी :–** प्रकाश प्रेमी हुंदा।। सर्गें ते 276 सफें पर आधारत एह् महाकाव्य बी सन 1985 च गै प्रकाशत होआ। डोगरी भाशा दे इस महाकाव्य गी अस नायका प्रधान काव्य गलाई सकने आं। नायका दा रुप नारी, धरती ते प्रकृति ऐ ते एह् त्रौनें दी इक सजीव , सुन्दर ते मार्मिक कथा ऐ। नारी ते धरती दमै जननियां न। दमें अथाह् बेदन छपैलियै शलैपें गी जन्म दिन्दियां न। दौने दी बेदना सांझी ऐ। इस रचना च पौराणक तत्थें –कत्थें दा समनवय ऐ। आदिकाल शा चलदे आवा करदे नारी दे स्वाभिमान , सत्ता ते ओहदे पर निरन्तर शोशण दी दास्तां गै इस काव्य दा केन्द्र–बिन्दु ऐ।

काव्य दा कथानक मुक्ख तौर पर रामायण पर आधारत ऐ। मते सारे पात्र पौराणक न पर उ'नें गी आधुनिक सन्दर्भ च दिक्खने दा जतन कीता गेदा ऐ यथार्थ कन्ने जुड़ने दी कोशश कीती गेदी ऐ। राजा राम इक आदर्श , यशस्वी राजा , बीर योधा नायक ते कुशल नीतिज्ञ दे रूप च साढ़ै सामनै औंदे न, ना के इक अवतारी रुप च। कवि ने पौराणक घटनाएं ते कथाएं गी अपनी कल्पना ते सिर्जन–शक्ति राहें बड़ी सफलता ने संजोया–परोया ऐ। चरित्र कुतै बी नीरस जां बेजान नेईं बझोंदे। उं'दा अन्तर्द्वन्द्र सार्थक–सजीव बझोंदा ऐ।

कथानक इक ञयाणें बालक दी सृष्टि दी विकास कथा प्रति जिज्ञासा शा रम्भ होंदा ऐ। ते इसदा समाधान इक वयोवृद्धों राहें होंदा ऐ काव्य दा अन्त बी इनें दौं पात्रें कन्ने गै होंदा । दरअसल जिज्ञासा ते बृद्ध समें दे दो प्रतीक न। शैली वर्णनात्मक ऐ।

5. महातमा विदुर :– ज्ञान सिंह पगोच हुंदा महाकाव्य 'महात्मा विदुर' 2003 च प्रकाशत होआ। महाकाव्य दी कथा विश्व प्रसिद्ध महाकाव्य 'महाभारत ' दे इक पात्तर 'महात्मा विदुर दे आले–दुआले घुमदी ऐ। महात्मा विदुर इक सोह्गे –स्यानें माह्नू , कुश्ल कुटनीतिज्ञ, धर्म दा पालन करने आह्ले धर्मातमा ते इक महान संत हे, जिंनें महाभारत च महाभारत दे धर्म–युद्ध च सच्च दा साथ दित्ता। महाभारत दे धर्म –युद्ध च जिस चाल्ली धर्म दी जित होई उस धर्म दी जित गी हासल करने च महात्मा बिदुर दा इक अहम योगदान हा। एह् ज्ञान सिंह पगोच हुंदी पैनी सोच दा गै नतीजा ऐ जे उ'नें विदुर दे चरित्र गी खोह्लियै पाठकें सामनै रक्खे दा ऐ ते स्हेई–मायने च उ'नेंगी महात्मा सरुप प्रस्तुत कीते दा ऐ। महाकाव्य गी पढ़ने परैत पाठकें गी मसूस होंदा ऐ जे विदूर सच्चें गै महान आत्मा ही, इस करी पगोच होरें 'विदुर' गी जेह्ड़ा 'महास्भा' दा खताब दिते दा ऐ। ओह् पूरी चाल्ली स्हेई ऐ। नमें सर्गे च बंडोए दे इस महाकाव्य गी 2007 दा साहित्य अकादमी पुरस्कार बी मिली चुके दा ऐ।

6. बीर जोराबर सिंहः– श्याम दत पराग हुंदा महाकाव्य 'बीर जोराबर सिंह' मश्हूर जरनैल जोराबर सिंह दी काबलियत ते ब्हादरी दा नमूना ऐ एह् महाकाव्य 2009 च छपेआ । डोगरी धरती अपनी शुरबीरता ते ब्हादरी करी विश्व प्रसिद्व ऐ। ते इस धरती दा इतिहास गुआह ऐ जे डोगरें म्हेशां अपनी मातृ–भूमि दी रक्षा आस्तै प्राणें दा बलिदान दित्ता ऐ पर अपनी धरती मां गी आंच तक नेईं आन दित्ती। मश्हूर डोगरा जरनैल जोराबर होरें बी महाराजा गुलाब सिंह दी सरपरस्ती च केईं ब्हादरी दे कारनामें कीतें जिं'दे च डुग्गर प्रदेश दी सिमाऐं गी लद्दाख थमां गिलगीत ते तीब्बत तोड़ी फैलाने दा जिकर मिलदा ऐ बीर जोराबर सिंह दे ब्हादरी दे कारनामें गी विस्तारपूर्वक अपने महाकाव्य च पेश करियै पराग होरें उंदी शुरवीरता गी बड़ी खुबसूरती कन्नै दर्शाए दा ऐ।

अभ्यास

हेठ दिते दे सुआलें दा परता देओ।

1. 'डोगरी महाकाव्य हिन्दी महाकाव्य परम्परा शा प्रभावत ऐ, इस कथन दे हवालें कन्नै डोगरी महाकाव्य दे उद्भव दा जिकर करो।
2. डोगरी महाकाव्य परम्परा गिनतरी च भामें घट्ट पर साहित्यक तौर पर बेहतर ऐ, सुआलें दा परता डोगरी महाकाव्य दी विकास यात्रा दे संदर्भ च देओ।
3. तुसेंगी डोगरी दा केह्ड़ा महाकाव्य मता पंसिद ऐ ते की ?

सहायक पुस्तकां

1. डोगरी साहित्य दा इतिहास — जितेन्द्र उधमपुरी
2. डोगरी शोध 2003 — डोगरी डिपार्टमैण्ट जम्मू यूनिवर्सिटी

3. बीह्‌मी सदी दा डोगरी साहित्य तकाजे ते उपलब्धियां डोगरी डिपार्टमैण्ट जम्मू यूनिवसिटी

12.4 सारांश

इस पाठ गी पढ़िये विद्यार्थीयें गी डोगरो च छपे दे हे महाकाव्यें दी विस्तारपूर्वक जानकारी हासल होई सकग। इस पाठ च डोगरी दे छे महाकाव्यें में कथानक बाटै जानकारी हासल होई सकग। डोगरी दे छे महाकाव्य रामायण, न्या, जित्तों, वेदन धरती दी, महात्मा विदुर ते बीर जोराबर सिंह महाकाव्य बारै जानकारी हासल होग। कन्नै गै उदे लेखके ते उंदे छपने दे बारे बारै पूरी जानकरी हासल होई सकग।

12.5 कठिन शब्द

1) वीर गाथा	2) भक्तिकाल	3) मुहार
4) परम्परा	5) वदंना	6) बझोंदा
7) यज्ञ	8) श्रदा	9) आस्था
10) जननायक	11) वेदन	

12.6 अभ्यास आस्तै सोआल

1) महाकाव्य दी परिभाशा लिखो।

....

....

....

....

....

....

2) महाकाव्य दे तत्वें उप्पर लोऽ पाओ

....

....

....

....

....

....

12.7 सहायक पुस्तकां

1) डोगरी साहित्य दा इतिहास – जितेन्द्र उधमपुरी

2) डोगरी शोध 2003 – डोगरी डिर्पाटमैंट, जम्मू

3) डोगरी शोध 2000 – डोगरी डिर्पाटमैंट, जम्मू

..........0.............